

# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Русского Библиографического Института Гранат.

Седьмое издание  
до 33-го тома ПОД РЕДАКЦИЕЙ:

проф. Ю. С. Гамбарова, проф. В. Я Железнова, проф. М. М. Ко-  
валевского, проф. С. А. Муромцева и проф. К. А. Тимирязева.

ТОМ СОРОК ВОСЬМОЙ.

ЧЕТЫРЕХЛЕТНЯЯ ВОЙНА 1914—1918 г. (окончание)  
— ЧУЛКОВ

*Lexicographis secundus post Herculem labor.*  
(Скалпер).



Ф-94757-46



2007044823





# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

РУССКОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ГРАНАТ

163  
СЕДЬМОЕ ИЗДАНИЕ

до 33-го тома под редакцией

проф. Ю. С. Гамбарова, проф. В. Я. Железнова, проф. М. М. Ковалевского, проф. С. А. Муромцева и проф. К. А. Тимирязева.

103.  
ПЕРВЫЙ и ВТОРОЙ ВЫПУСКИ

сорок восьмого (48) тома

ЧЕТЫРЕХЛЕТНЯЯ ВОЙНА 1914—1918 г. и ЕЕ ЭПОХА

(ОКОНЧАНИЕ)

*Lexicographis secundus post Herculem labor*  
(Скампер).





























































































































































































































































































































































































































































































































































































































































новится постоянно. сотрудником провинц. газет. С 1893 г. его рассказы появляются в толстых журналах: „Мире Божьем“, „Соврем. Мире“, „Русск. Бог.“, „Нов. Слове“, „Жизни“ и др. Жизнь Ч., протекавшая, гл. обр., в провинции, отразилась на его творчестве, — оно почти целиком посвящено изображению жизни русского провинциального интеллигента 80-х гг. Знарок провинциальной обывательщины и ее обличитель, он дает картины мещанского, затхлого быта, отражая провинциальную жизнь „на ходу“, скользя по поверхности. Его темы: раздвоенность интеллигентской психики („Река жизни“), трагедия бессильной личности („Калигулла“), столкновение отцов и детей („Блудный сын“, „На поруках“, романы — „Юность“ и „Изгнание“), история семейных конфликтов на фоне засасывающей, обезличивающей жизни провинции, конфликт совестливого человека с бессовестной средой („Капитуляция“, „Gaudeamus igitur“), идеалистическая сентиментальная любовь („Юность“), борьба на идеологическом фронте („Инвалиды“, „Чужестранцы“). Решительного протеста, упорной непримиримой борьбы в произведениях Ч. по существу нет: его герои слишком слабы, вялы, безвольны, чтобы смело выступить против косности и мещанства, они спиваются, опешаются, сдаются, умирают духовно. На всех этих переживаниях печать мертвящей эпохи конца 80-х годов. Герои Ч. разнообразны: отцы и дети, обыватели и революционеры, интеллигенты и чиновники, гимназисты и студенты, барыни и бабы, солдаты и мужики и т. д., но все они одинаково покрыты плесенью провинциальной жизни. В своем творчестве Ч. разрабатывает различные жанры, начиная с художественного рассказа и кончая фельетоном из жизни провинц. обывателя. Тут и повесть, и роман, и драма, и комедия, и очерки провинциальной жизни. Большинство произведений Ч. написано свежим, несколько наивным и сентиментальным языком. Многие из них носят на себе печать спешной газетной работы.

Идеология Ч. всегда была распылчата и легко изменялась в разные

периоды общественного движения. Выступив на рубеже двух эпох — уходящего народничества и нарастающего марксизма, Ч. отразил три момента в своем творчестве: 1) разгром героического народничества и победу провинциальной обывательщины, 2) победу молодого марксистского поколения над уходящим поколением инвалидов-народников, 3) отход от революционного марксизма в годы революции 17—21 гг., когда были резко выдвинуты задачи социального переустройства. В 80-е гг. в первом своем выступлении Ч. был под влиянием старого народничества, в 90-е годы идейный перелом автора, временно намагниченного марксизмом, отразился в двух его наиболее интересных произведениях — „Инвалиды“ и „Чужестранцы“. Появившись в печати в 1895—96 г., почти в одно время с вересаевским „Без дороги“ и „Повестью“, своим публицистическим содержанием эти произведения вызвали горячий интерес читателей, не менее горячие нападки народнической критики и полный разрыв автора с „Русским Богатством“. В этот период творчества Ч. был связан с группой молодых писателей, объединявшихся вокруг Горького, участвовавших впоследствии в его сборниках „Знание“. Но бодрое революционное настроение значительно падает после революции 1905 г. Ч. вновь возвращается к провинциальным обывательским темам, уделяя внимание, гл. обр., драматическому искусству. Он создает ряд общественных драм („Евреи“, „Мужики“, „Красные огни“, „Дом Кочергиных“ и др.), в которых даются бледные схемы различных общественных групп и партий, со сцены звучат монотонно всем знакомые тенденциозные речи. Спасает Ч. в его драмах, как и в его очерках, его юмор. После Октябрьской революции Ч. эмигрировал, сделавшись агрессивным противником марксизма.

*Библиогр.* (см. XI, 729). *Собран. сочин.*, изд. Моск. К-ва, т. I—XVIII; „Русский народ под судом М. Горького. I. Неразбериха. При свете здравого смысла“. М. 1917 г.; „Семья“, роман (продолжение „Жизни Тарханова“); „Смердяков русской революции“. Роль Горького в русск. революц.; София, 1921. Подробная библиография о Ч. у Владиславеца, „Литература великого десятилетия“ (1917—1927), стр. 277. О Ч.: Автобиограф. заметка — „Русск. литерат. XX в.“ под ред. Венгерова, т. II; В. Крамни-

*фельд*, „В мире идей и образов“, т. II, 1912; *А. Богданович*, „Годы перелома“, 1908; *А. Крайний* (*В. Гунтице*), „О литер. прозе“, „Русск. Мысль“, II, 900.

*В. Львов-Рогачевский.*

**Чирки**, см. *утки*.

**Чирнгауз** (Tschirnhaus, *Чирнгаузен*), Эренфрид Вальтер, герм. математик и философ (1651—1708), член Парижской академии наук. Окончил лейденский унив. Был близок с Лейбницем. Одной из первых его работ было исследование фосфора; затем он занялся устройством и исследованием зажигательных линз и зеркал. В связи с исследованием отражения света от вогнутых зеркал, он изучил свойства каустических кривых, т.-е. линий, получающихся от пересечения световых лучей, отраженных от зеркальных поверхностей. Но наибольший успех имели его сочинения по высшей алгебре, напечатанные в 1677 г. и касающиеся решения алгебраич. уравнений высших степеней. В них он предлагает преобразование, носящее теперь в науке его имя, при помощи которого, пользуясь рядом вспомогательных ур., можно в данном ур. уничтожить любое число промежуточных членов между первым и последним. Ч. полагал, что тем самым он нашел способ для решения уравнения какой угодно степени, так как, уничтожая в уравнении все средние члены, можно было бы свести его к двучленному. Опыт показал, однако, что способ Ч. приводит к удобному решению уравнений 3-й и 4-й степени, но не дает возможности решать уравнения более высоких степеней; невозможность решения этих последних в радикалах, доказанная Абелем в 1824 г. (см. II, 95), не могла быть известной Ч. Когда был открыт анализ бесконечно-малых Ньютоном и Лейбницем, Ч., несмотря на дружбу с последним, оказался в числе противников нового метода математического исследования и написал два сочинения, в которых стремился доказать, что задачи, решаемые с помощью дифференциального и интегрального исчисления (проведение касательных, нахождение радиусов кривизны, вычисление криволинейных площадей и длин кривых линий), могут быть решены и без понятия о бесконечно-малых. В своих философских сочинениях („Ме-

dicina mentis“, 1687) Ч. стремился установить логику и методологию рационалистической философии на основаниях, подобных математическим, и способами рассуждения, аналогичными приемам математической дедукции.

*И. Чистяков.*

**Чироки** (*Чероки*), племя индейцев в С. Америке. Принадлежит к ирокезской семье. В прежние времена Ч. занимали обширную область: они жили в с.-в. Виргинии, в западной части с. и ю. Каролины, в сев. части Георгии, в вост. части Тенесси и в с.-в. части Алабамы. В этой области — южных Аллеганских гор — застали их европейцы в XVI в.

Предполагают, что они переселились сюда с севера. В англо-американскую войну Ч. поддерживали англичан. В самом начале XIX в. среди них были устроены миссии и школы. В 1820 г. они изменили свой первоначальный образ правления по образцу правления Соединенных Штатов. Тогда часть Ч., недовольных этим, в большом количестве перешла на западный берег Миссиссиппи и заняла земли в теперешнем штате Арканзасе. В 1835 г., по открытии золотых россыпей в занимаемых ими областях, их принудили продать Соединенным Штатам свои земли и переселиться в Индейскую территорию. Переселение произошло в 1838—39 гг. при весьма тяжелых условиях, уменьшивших племя Ч. на четвертую часть. При переселении на запад несколько сот Ч. остались жить беглецами в горах. Впоследствии им были отведены земли в зап. части С. Каролины. Это — самая восточная ветвь Ч. Во время войны северных и южных штатов Ч. разделились на две враждебные стороны. В 1866 г. Ч. отошли под протекторат С. Штатов. Их заставили освободить невольников негров и дать им права гражданства. В 1906 г. было уничтожено самоуправление Ч., и они стали гражданами С. Штатов. Численность Ч. определяется в 3.000 ч. приблизительно, включая сюда принятых в чирокскую народность негров, белых, индейцев других племен и метисов разных степеней. — Язык Ч. распадается на 3 главных наречия. В 1822 г. одним из метисов, по имени Сейвоия изобретена азбука для чирокского языка.

*В. Харузина.*

**Чирчик**, р., прав. приток Сыр-дарьи, орошающий Ташкент и его оазис. Дл. 320 км. Средн. годов. расход воды 223 куб. м./сек. (у Чимбайлыка). Стекает в ю.-зап. направлении к ю. склонов и отрогов хр. Таласский Алатау. В низовьях Ч. обширные ирригац. системы.

*И. Т.*

**Числа Бернулли**, см. XXII, прил. *исчисление конечных разностей*, 8.

**Числитель**, см. *дробь*.

**Числительная машина** (*счетная машина*), см. *вычисление*, XII, прил. к 112 стлб., *счетные аппараты и пособия*.

**Числительное имя**, разряд слов, обозначающий количество (один, два, три и т. д.), порядок (первый, второй...),



то с матерью; и, в свою очередь, спариваясь с новыми производителями, особями того же вида, индивидуально колеблющимися в своих свойствах,— может проявлять в последующих поколениях значительное разнообразие. Здесь имеется в виду, однако, не всякая изменчивость, а лишь те проявления ее, которые не зависят от окружающих условий жизни, т. е. — индивидуально-наследственная изменчивость. Современное учение о наследственности, опираясь на цитологию (см.), указывает как на носителей наследственных черт организации на элементы половых клеток, гл. обр. на клеточное ядро (см.). Эти элементы в существенных чертах тождественны у всех особей данного вида; но нет основания полагать, что индивидуальные особенности, т. е. легкие отклонения от преобладающего типа, не передаются соответственно малыми отличиями в аппарате наследственности, в клеточном ядре — так же точно, как и основные черты организации. Это убеждение мы пока принимаем „на веру“, но оно создано параллельно с учением о постоянстве состава клеточного ядра в главных чертах; а это последнее учение в такой мере обосновано, что лежит в качестве материального фундамента наших представлений о закономерной передаче свойств особи данного вида из поколения в поколение. Из сказанного не трудно видеть, что внутри вида, особи которого размножаются скрещиванием, индивидуальная изменчивость проявляется непрерывным колебанием свойств и признаков не только качественно, но и количественно, в зависимости от разнообразия и силы сочетаний свойств и признаков производителей (фенотипы). Даже такие свойства, которые служат „расовыми“ отличиями или признаками сорта или породы (культурные растения и домашние животные), как известно каждому из общественной жизни, сохраняются лишь при условиях, не допускающих „с м е ш и в а н и я“ культур, иначе — скрещиваний данной расы с другими. — Представим себе, что мы вырвали из населения, „популяции“, некоторого вида растений одну

единственную особь и воспитали ее одиноко, чтобы она дала семена самоопылением. Эти семена на следующий год дадут целое поколение особей, в большей или меньшей мере сходных с родительской. Выберем одну из этих особей, наиболее точно повторяющую свойства родителя, и получим вновь самоопыленным семеном от нее, чтобы повторить наш опыт и со следующим поколением. Через ряд поколений, получаемых одинаковым способом, мы убедимся, что состав их становится постепенно более и более однообразным (генотип), и это произойдет, конечно, благодаря нашей заботе об исключении тех особей, которые были менее схожи с избранным нами родоначальником, т. е. благодаря искусственному отбору. Но типов, подобных произвольно избранному нами, в популяции существует не мало — в силу индивидуальной изменчивости. Мы могли бы, следовательно, искусственным отбором разложить вид на его природные компоненты, т. е. различной степени видоизменения, которые не выступают лишь в достаточной мере явно или вовсе скрыты в природных условиях, допускающих скрещивание. Ясно, что у тех видов, которым свойственно самоопыление, в достаточно обширной популяции такие компоненты (генотипы) могут быть наблюдаемы непосредственно, т. е. определенной сложности или многообразия вида обнаруживаются сами собою в природных условиях, как и в культуре. Опыты выделения из популяции (фенотипа) и выявления типов или видоизменений отмечаются, особенно в животноводстве, таблицами, обычно с схематическим чертежом, изображающим „родословную“ полученной в конце концов формы (расы, сорта, породы). Такая схема имеет своим началом или основанием подобие птичьей ноги или лапы, потому что начинается прямой чертой от исходной особи, а в первом потомстве последней разделяется из конечной точки на несколько черт, как бы пальцев лапы. Один из пальцев служит началом подобной же второй лапы: это — исходная особь для продолжения отбора. Ряд поколений в течение всего

отбора изобразится, так. обр., в виде нескольких этажей ножек, поставленных одна на другую лапами вверх. Отсюда название схемы и самой родословной по-английски — „pedigree“, а всего опыта в целом — „pedigree culture“ (pedes — ноги, grus — журавль), что перешло и в русскую терминологию (педигри-культура) для обозначения культуры с отбором и с точной родословной. Если бы мы взяли за исходную особь такую же из популяции, в которой господствует скрещивание, а оперировали бы с видом, которому обеспечено самосыление, то нашли бы, что родословная особей позднейших поколений может быть изображена цепочкой, члены которой будут не подобие лап, а лишь голеней, т. е. без ответвлений, без пальцев. Это потому, что в популяции такого вида нет скрещиваний, и существующие внутри вида типы или видоизменения сохраняются „чистыми“ и способны, поэтому, без искусственного отбора продолжать себя по прямой линии: схема родословной для них была бы сложная прямая или, образно, несколько голеней без лап, одна на другой. Это обстоятельство обнаружено *Йоганнсенем* и выявлено в точности его знаменитыми опытами над одним сортом фасоли (*Phaseolus vulgaris nana*). *Йоганнсенем* были подмечены в посевах этого сорта постоянные колебания веса, ширины и длины бобов, невыходящие за определенную границу в потомстве от одного семени, что легко было доказать точными измерениями и взвешиванием. Такой количественно измеряемый и выражаемый числами признак, конечно, выгоднее при опытах, чем признак качественный, для которого нет и не может быть точной меры или единицы для сравнения. В обычной, смешанной популяции и этой фасоли, разумеется, колебания в весе и размерах бобов в целом давали картину обычной непрерывной изменчивости, представляемой графически одновершинной кривой (кривая изменчивости *Гальтона*; см. XXI, 494), но *Йоганнсенем* удалось показать, что отдельные бобы различного веса и размера дают по-

томство, изменчивость которого (по тем же количеств. признакам) выражается кривою с гораздо меньшим основанием, как бы частною кривою в сравнении с общей кривою обширной популяции. Эта последняя кривая, однако, может быть получена, если сложить в общем чертеже достаточное число частных кривых. Широкая непрерывная изменчивость в целой популяции (фенотипе) является, следовательно, не обычною изменчивостью, приписываемой сплошь всему виду, а выраженном изменчивости объединенных в одной популяции отдельных типов фасоли. Отбором (педигри-культурой) удалось по названному признаку выделить эти типы (генотипы) особенно же легко потому, что эта фасоль по устройству цветков застрахована от скрещивания, иначе — приурочена к строгому самоопылению. *Йоганнсен* в своем исследовании характера типов этой фасоли впервые ввел термин Ч. л., обозначив им совокупность всех особей, происходящих от одной самоопыляющейся, гомозиготной особи (т. е. происшедшей от соединения вполне одинаковых половых клеток). Ясно, что термин „Ч. л.“ может быть применен соответственно и к типу такого вида, которому свойственно перекрестное опыление, а также распространен и на типы животных, обычно раздельнополых; но и здесь и там Ч. л. неизбежно должны быть искусственно выделены отбором и заслуживали бы скорее поэтому названия „очищенных“. — С Ч. л. не должно смешивать иных явлений, сходных с ними по результату, т. е. ведущих к сохранению в чистоте исходной формы в потомстве некоторых естественных видоизменений или выведенных в культуре сортов и пород. Таковы редкие в природе случаи партеногенетического, или девственного, размножения с образованием семян, образование придаточных зародышей, началом которых служит не яйцеклетка, а одна из клеток ядра семязпочки; кроме того, случаи размножения всяческими отводками, черенками, почками, клубнями и т. под. Этими последними способами мы, ко-

нечно, имеем возможность сохранить неограниченно в чистоте свойства исходной особи, и в практике так. обр. поддерживаются ценные видоизменения культурных пород, достигнутые первоначально отбором (селекция). Так размножаются, напр., различные сорта картофеля. Но это составляет лишь размножение, а не воспроизведение (рождение зародыша новой особи), каковым остается лишь образование семян и зародыша половым соединением элементов, яйца и спермия, б. ч. от разных особей. Легко видеть, что вегетативно (без участия полов), иначе — как бы продолжением роста исходной особи (точнее — части ее тела, напр. почки), мы также можем сохранить в чистоте желаемое видоизменение; но правильнее не называть Ч. л. выведенное отводками потомство а скорее — „чистой ветвью“, или „клоном“ (в немецкой литературе Klon, от греческого κλών, ветвь), ради того, чтобы отметить особое происхождение такого потомства. Клоны (в вегетативном размножении) имеют существенное сходство с Ч. л. по совершенно ясной причине: в тех и других невозможна дальнейшая селекция, так как их популяции однородны. Ч. л. и получила свое название потому, что ее половые клетки, в смысле содержания наследственных задатков, однородны, свободны или „чисты“ от примеси задатков иной, хотя бы и родственной организации (генотипы). В особях любого клона, т.-е. линии или ветви, поддерживаемой вегетативно, все клетки тела также, по происхождению первоначально от единственной яйцеклетки (в момент происхождения клона), вполне тождественны генетически, т.-е. содержат одинаковые наследственные задатки и способны, размножаясь, лишь повторять себя в потомстве. Поэтому каждая часть такой особи (почка, черенок и т. под.), вырастая в новую особь, дает форму, совершенно сходную с исходной. Но как скоро дело касается размножения семенами, возможного и внутри клона, помехой является „редукционное деление“ („деление созревания“ зоологов, см. XX, 232), предшествующее образованию половых продуктов и

влекущее за собою разделение и перетасовку разнородных наследственных задатков, т.-е. разнородность половых клеток. Иными словами, „чистота“ клона — понятие условное, приложимое здесь лишь к случаям размножения отводками. В этом существенная разница от Ч. л. в собственном смысле слова. — Из изложенного явствует значение Ч. л. в практике, в селекции, при воспитании пород и сортов животных и растений. Но и теоретически представление о них, введенное в науку Иоганнсоном, имеет большое значение, именно — в эволюционном учении. Как известно, Дарвин представлял себе вид собранием особей, способных видоизменяться, при чем допускал существование „индивидуальной наследственной изменчивости“. Исследования Иоганнсена открыли нам примеры такой изменчивости в наиболее яркой картине, в составе вида, размножающегося самоопылением, — вида, в целом обладающего абсолютно постоянной, наследственной изменчивостью. Исходя из точного анализа такого вида, состоящего из Ч. л., т.-е. наследственных видоизменений, мы получили способ представить себе картину и той сложности отношений, которая более распространена в природе и свойственна видам с размножением путем скрещивания. Но и здесь искусственным отбором может быть выделена Ч. л., т.-е. форма, особи которой обладают определенной, ограниченной, но наследственной изменчивостью. Разница лишь в употреблении обоих понятий: по Дарвину, виду свойственна наследственность и изменчивость, как бы два противоположные начала; со времен же Иоганнсена наука считается лишь с одной способностью живых существ как постоянным фактором эволюции: с наследственностью; ибо изменчивость, наравне с прочими свойствами особи, из колебаний которых она и состоит, передается наследственностью, так сказать содержится в ней. — Мы видели, далее, как, согласно представлению Дарвина, в сложнейших природных условиях может обособиться постоянная форма, Ч. л., потомство которой могло бы составить

самостоятельную ветвь развития, сорт, породу культурного растения, по существу сравнимые с новым видом, что также входило в круг идей Дарвина. Новое, что узнали мы, однако, весьма существенно: для последнего необходимо равновесие системы клеток, именно — клеточного ядра, что составляет причину однородности половых элементов, а следовательно, и постоянства продукта их соединения: оплодотворенного яйца и далее — клеток зародыша. В новейшее время в наших опытах над гибридами, в их пестром потомстве, путем микроскопического анализа самого ядра, подсчетом хромосом и сравнением их величины и формы, мы находим у некоторых особей эти указанные условия равновесия или симметрии ядра: ядро в таком случае может быть представлено системой, состоящей из равных количественно и одинаковых качественно частей; обе эти части после редуционного деления становятся ядрами половых клеток, которые, следовательно, будут по ядрам одинаковы, генетически равносильны. Это и составляет залог продолжения в потомстве постоянной формы, хотя бы по происхождению гибридной (ср. *цитология* и *хромосома*). Эти сведения проливают в некоторой мере свет на спорный до сих пор вопрос об участии скрещивания видов (гибридизации) в происхождении новых видов, деятельным приверженцем чего является голландский ботаник *Лотси*.

*С. Навашин.*

**Чистец:** 1) один из видов *звездчатки* (см.); 2) *Stachys*, род из сем. губоцветных, одно- и многолетние травы и полукустарники; тычинки при отцветании скручиваются и обращены наружу.

До 200 видов. Большое лекарственное значение прежде имел *S. recta*, с желтыми цветками, распространенный в средиземноморских областях (лечебные раи).— *Ч. болотный*, *S. palustris*, высокое до 1 м. растение с пурпурными цветками, глубоко усиливающими корневищами и клубневидно расширенными подземными вместилищами пищевых запасов; опасная сорная трава; в Англии разводится как овощ. Японский вид, *S. affinis*, разводится ради подобных же клубней на родине и во Франции.

**Чистики**, *Aleidae*, сем. цаек, полярные морские птицы разной величины. Голова большая, клюв разнообразной формы. Ноги толстые, отодвинутые назад, вследствие чего *Ч.* держатся вертикально; заднего пальца нет или

он в зачатке, передние пальцы соединены полными перепонками. Крылья короткие, острые. Преобладающая окраска летом черная, реже бурая, зимой грязнее, с большой примесью белого цвета. Летают хорошо и быстро, но неохотно, над самой поверхностью воды; плавают превосходно, могут долго держаться под водой, при чем при вырпании работают крыльями, как веслами, подобно пингвинам. Вымершая в первой полов. XIX ст. *бескрылая гагарка (исполинский Ч.)* и совсем не могла летать. Для гнездования *Ч.* собираются в огромном количестве, предпочитают обрывистые берега и утесы, образуя «птичьи базары», откладывая 6 ч. по одному крупному яйцу. Как промысловые птицы, *Ч.* имеют на севере очень крупное значение. Сюда относятся; кроме *кайр* и *гагарок (см.)*, также *тупики*, или *тупорики*, *лоррики* и *собственно Ч.* Из них *тупики*, или *тупорики*, *Fratercula*, имеют характерный крупный клюв с углублениями, а в брачный период и разнообразными выростами; гнездятся в норах. *Лоррики*, *Mergulus*, имеют короткий и широкий, сверху выпуклый клюв. Особенно крупное промысловое значение имеет *атлант. лорик*, или *малая гагарка*, *M. (Alca) alle*, распространенный по всему Сев. Ледовитому морю. Реже встречается *собствен. Ч.*, *Serphus*, с тонким прямым клювом.

**Чистилище** (лат. *purgatorium*), по учению римско-католич. церкви место-пребывание душ таких людей, которые не заслуживают по своим грехам вечного мучения в аду, но в то же время не имеют за собой также и достаточных заслуг, чтобы быть допущенными прямо в рай; они нуждаются в некотором очищении некоторым страданием, а также в помощи молитв и добрых дел ради них со стороны оставшихся в живых родных и близких; когда очищение заканчивается, душа из *Ч.* переходит в рай. В христианскую идеологию понятие о *Ч.* было введено Климентом Александрийским и Оригеном; но на востоке оно не привилось, а на западе укрепилось и еще в средние века стало основой для учения о *Ч.* Официально это учение было принято в 1439 г. на Флорентийском соборе, а затем было вторично подтверждено на Тридентском соборе (1562), вследствие борьбы против учения о *Ч.* со стороны реформации. *Н. Никольский.*

**Чистка аппарата.** С принятием пятилетнего плана экономического развития СССР, требующего для своей реализации большого напряжения сил советских работников, проблема подбора работников госаппарата приобрела особенное значение. Советский строй переходного периода предъявляет следующие требования к построению госаппарата: 1) устранение бюрократизма, волокиты, формализма в работе; 2) выдержанность классовой линии в работе; 3) орочание состава



988 г.) аристотелевско-неоплатонического направления, с конспиративной организацией, с тайными ложами в роде масонских, со стадиями посвящения. В целях пропаганды они составили общедоступную философскую энциклопедию всех знаний (тривиума и квадривиума), чтобы содействовать очищению масс от суеверий и грубых наслонений „путем сочетания греческой философии с арабской религией“ (так выражается о них ибн-аль-Кыфты XI-XII в., автор биографического словаря ученых и философов, Лпц. 1903, ст. 83). Политические обстоятельства благоприятствовали их деятельности, потому что правоверный багдадский халифат пал, над Месопотамией и зап. Персией господствовала шиитская вольнодумная династия бовейхидов, над Египтом и Сирией—еще более свободомыслящая шиитская династия фатмидов. Повидимому, как указал Казанова (*Journal Asiat.*, 1898), „Братство верных друзей“ представляло собою один из видов тайной пропаганды шиитской секты исмаилитов (карматов, фатмидов, ассасинов), и именно—высшую стадию исмаилитства. Большая популярно-философская энциклопедия, которую составило братство, писана на общенаучном языке того времени—арабском, но авторы были в значительной мере персы. Подробное ее изложение и комментированый нем. перевод дал Фр. Дитрици (*Dieterici*) в ряде своих изданий 1861—1883 гг. начиная с „*Naturphilosophie u. Naturanschauung d. Araber im X Jahrh.*“. Проч. библиография у К. Брокельмана, „*Gesch. d. arabischen Litter.*“, т. I (Веймар, 1898, ст. 213, 214); *Edw. Browne*, „*A literary history of Persia*“, т. I. (Л. 1902, ст. 292—294, 378—381); *А. Крымский*, „*История арабов*“, т. I (М. 1912, ст. 148—149); *Л. Массиньона* в „*Der Islam*“, кн. IV (1913, стр. 324); *Carra de Vaux*, „*Les penseurs de l'islam*“, т. IV (Пар. 1923, стр. 102—115).

*А. Крымский.*

**Чистые культуры.** В естественных условиях редко приходится встречать один какой-либо вид микробов в чистом виде: обыкновенно он находится в смеси со многими другими, поэтому

необходимо располагать методами, позволяющими выделить требуемого микроба из смеси с другими и затем размножить его в любых количествах. Разводка одного какого-либо вида микробов на питательных средах называется его Ч. к. (ср. *Бактерии*, IV, 491 и др.). Изучение Ч. к. имеет громадное значение, так как помимо тех внешних признаков (форма, взаимное расположение, подвижность, отношение к краскам и пр.), которые обнаруживаются при микроскопическом исследовании, оно позволяет изучать биохимические свойства микробов, определить особенности их роста на питательных средах, их действие на организм животных и их отношение к кровяной сыворотке („реакции иммунитета“) людей и животных, у которых они вызвали заболевание или которые получили повторное впрыскивание определенных микробов.

Если смесь различных микробов засеивается в жидкую питательную среду, напр. в молоко или бульон, то все микробы размножаются более или менее равномерно, и их невозможно отделить друг от друга. Если же смесь микробов наносится на плотную питательную среду, напр. на желатин или агар, то каждый микроб фиксируется отдельно и размножаясь дает обособленное скопление однородных микробов, так наз. колонию, различимую простым глазом. При достаточном разведении засеваемого материала (гноя, крови, воды и проч.), микробы фиксируются на значительном расстоянии один от другого и получают изолированные колонии, которые можно с удобством захватить кончиком тонкой платиновой проволоочки и перенести в жидкие или плотные питательные среды для дальнейшего размножения в чистом виде. Обычно колония при удачном, т.-е. достаточно редком, посеиве образуется из одной микробной клетки или, если однородные клетки прочно соединены между собой, как, напр., диплококки, связанные попарно, или стрептококки, связанные в цепочки, то колония образуется вследствие размножения нескольких однородных микробов. Но может случиться, что два разнородных микроба слипаются между собой и фиксируются на плотной питательной среде вместе. Тогда развившаяся колония будет заключать в себе два вида микробов. В таких случаях пересевами смешанных колоний на плотные среды удастся довольно легко обособить оба вида. Однако, бывают случаи, когда такое обособление весьма затруднительно и даже невозможно. В таких случаях приходится обращаться к получению Ч. к. не из одной колонии, а из одной микробной клетки. Этот последний метод дает абсолютную уверенность в получении Ч. к. Но он, как более сложный, применяется на практике лишь в специальных случаях, как только что упомянутый, или для получения Ч. к. дрожжей. В последнее время для улавливания одной микробной клетки сконструированы специальные приборы „микроманипуляторы“.

*Метод получения Ч. к. 1) Метод разведения.* вветенный Пастером и практиковавшийся до открытия Кохом плотных питательных сред, основан на том, что при достаточном разведении исходного материала можно достигнуть того, что в определенном объеме жидкости, напр. в одной капле или в одном платиновом ушке, будет предположитель-





центробежный путь ведет к дыхательным мышцам. Ч. не может быть произведено произвольно (Ландуа). Путем сильного раздражения чувствительных нервов носа можно до известной меры подавить чихательный рефлекс, иногда то же удается сделать давлением сверху и кпереди на подязычную кость или на твердое небо.

*М. Рессер.*

**Чихательные газы**, см. XLVI, 391.

**Чихачев**, Николай Матвеевич, см. XXIII, 683/86.

**Чихачев**, Петр Александрович, знамен. русский путешественник, сын полковника Преображ. полка, род. в Гатчине в 1808 г., ум. во Флоренции в 1890 г., высшее образование получил за границей во Фрейбурге, Мюнхене, Берлине и Париже. Напеч. много научных трудов на немецк. и гл. обр. франц. языке; в России мало известен, потому что ничего не писал на родном языке. Важн. из его трудов не потеряли своего значения и до сих пор: „Voyage scientifique d. l'Altaï Oriental et l. parties adjacentes de la Frontiere de Chine“, Paris, 1845, с отд. атласом (работа эта доставила автору известность замечат. путешественника) и капитальный труд „Asie Mineure, description physique, statist. et archéolog. de cette contrée par P. de Tchihatchef“, в 8 больших томах, и как бы дополн. к ней „Le Bosphore et Constantinople“, Paris, 1864. В последних двух содержится описание маршрута в 15 тыс. км., 750 измеренных высот и вообще физическая география М. Азии. Подобные исследования под силу лишь многочисл. экспедициям, снаряженным на средства и под покровит. правительств, или соединенным усилиям ученых обществ; однако, Ч. один, на собственные средства, выполнил это грандиозное предприятие в течение 8 лет (с 1847 по 1853, 1858 и 1863). (Биография Ч., составл. И. И. Стебниским, в XVII т. „Изв. Русск. Географ. О.“).

*М. Боднарский.*

**Чихачев**, Платон Александрович, брат предыдущего, был членом-основат. Русск. Географ. о-ва (1812—1892). Много путешествовал по Европе, Средн. Азии, С. и Ю. Америке. Напечатал о своих путешествиях несколько статей в русских и франц.

журн., главн. из них: в „Отеч. Записк.“ 40 гг.—„О Великих озерах Северной и пампах Южной Америки“, в „Вестн. Евр.“ за 1889 г.—„Калифорния и Уссурийский край“, в „Записк. Русск. Географ. О.“—„Об исследованиях вершин Сыр-и Аму-дарын“, в „Изв. Тулузской Академии“—„О барометр. измерениях Maladet'ы“ (вершина Пиренеев), за что ему присуждена была серебр. медаль, и др. (автобиогр. его помещ. во 2 вып. XVIII т. „Изв. Русск. Геогр. О.“).

*М. Б.*

**Чихотная трава**, народное название *чемерицы* и 2 видов *тысячелистника*: *Achillea Millefolium* и *A. Ptarmica* (см.).

**Чихуахуа**, *Чисвахва* (Chihuahua), гл. гор. сев. мексик. штата Ч. (233.214 кв. км., 401.622 ж.), 37.078 ж. (1921), школы, банки, монетн. двор. Основ. в XVI в.

**Чичагов**, Павел Васильевич, см. XXIII, 651.

**Чичерин**, Борис Николаевич, юрист-государствовед и философ, потомок старинного дворян. рода, выехавшего из Италии в 1472 г. в свите Софы Палеолог, род. в Тамбове 26 мая 1828 г. Любимый ученик Грановского, специально занимавшегося с Ч. по истории. Ч. в 1849 г. окончил моск. универс. по юрид. фак., где слушал Кавелина, Редкина, Крылова, вращаясь в то же время в кружках западников и славянофилов. По окончании универс. и до сдачи в 1851 г. магист. экзамена Ч. в своей деревне усиленно занялся философией (греческой, особенно же Гегелем), а также изучением трудов Л. Штейна, Эйхгорна и Бастиа („Эконом. гармонии“). В это время окончательно определились основы науч.-философ. мировоззрения Ч., а также и его общест.-политический консерватизм. Приняв систему Гегеля как „последнее слово философ. идеализма“, Ч. навсегда остался неизменным гегельянцем, пытаясь внести лишь некоторые не существенные и мало удачные поправки в построения своего учителя. Являясь, т. обр., представителем последнего поколения „идеалистов 40-х гг.“, Ч. примкнул, однако, к его правому крылу, поскольку для него учение Гегеля было не „алгеброй революции“, как для Герцена, а основанием для:

„охранительных воззрений“ в духе исторической школы Савиньи. Влияние этой последней на Ч. было не менее значительно и вошло также в качестве органического звена в его мироощущение. Несомненно, этим же обстоятельством объясняется исторический характер его первых научных трудов—магист. диссертации „Областные учреждения в России в XVII в.“ (окон. в 1853 г., изд. в 1856 г.) и ряда частных исследований, вошедших в его „Опыты по истории русск. права“ (1859): о „Сельской общине в России“, „Холопы и крестьяне в Рос. до XVI в.“, отрывок большой, но не оконченной работы по истории крепостн. права и блестящий этюд „Духовные и договорн. грамоты вел. и удельных князей“. Тот же интерес к исторической постановке госуд.-правовых проблем сказался и в доктор. диссертации Ч. „О народном представительстве“ (1866), значительная часть которой посвящена истории представит. учреждений на Западе и в России (зем. соборы), а также и в его капитальном труде „История политич. учений“ (5 т. 1869—1902). Не меньшее влияние оказали на Ч. также и учения А. Смита и особенно Бастиа, превратив его в горячего поклонника буржуазной экономики и манчестерства („Собственность и государство“, 1882; „Курс государ. науки“, 1894—1898). Определившиеся, так. обр., к нач. 50-х гг. воззрения Ч. не получили еще тогда того доктринерского и агрессивно консервативн. направления, в силу которого позднее он окончательно разошелся с господствовавшими в пореформенную эпоху общественным движением и новыми идейными течениями. Поэтому в это время мы видим его в лагере западников в качестве одного из вождей этой „котерии“, в близких отношениях с П. Анненковым, И. Тургеневым, Кавелиным, Грановским. Он сотрудничает даже в герценовском „Колоколе“ („Голоса из России“) и ведет вместе с тем яркую полемику со славянофильской „Рус. Беседой“ по вопросам об общине, „народности“ в науке и т. п. Его первая диссертация не была даже принята юрид. фак. моск. универс. в виду того, что в ней

„древняя администрация России представлена была в слишком непривлекательном виде. Также неудачно оказалась и попытка провести ее в СПб. унив.-те. Ч. с „тоски“ временно отдается рассеянной светской жизни, но натура берет свое. В нем просыпается блестящий публицист. Он пишет ряд статей по обществ.-политич. вопросам, которые расходятся в рукописях и затем печатаются в „Голосах из России“. С 1858 г. он дает ряд истор.-юридич. работ, вошедших в его „Опыты“, и, защитив в 1858 г. первую диссерт., печатает сборник статей из „Атенея“ под загл.: „Очерки Англии и Франции“. Так завершается первый период в жизни Ч., когда его имя сразу и прочно утвердилось в науке. Но тогда же произошла и первая размова Ч. с либеральным еще в то время редактором „Русск. Вестника“ Катковым из-за статьи о Токвиле, где Ч. выступил апологетом франц. централизации, а затем последовал и резкий разрыв с Герценом и Кавелиным после обличительного письма Ч. к издателю „Колокола“, в кот. он обвинял его в революц. пропаганде. Второй период окончательного оформления личности и воззрений Ч. начинается именно с его заграничн. поездки (1858) и выступления в моск. универс. профессором в 1861 г. Во вступит. лекции Ч. широко развертывает свое обществ.-политич. credo в духе „охранительного либерализма“, вызывая одобрение правых кругов общества своим протестом против „дешевое либерализма“, всяких „утопий и революц. пропаганды“, но восстанавливая против себя студентов и своих недавних друзей. В это время он получает приглашение читать лекции наследнику престола, но скорая смерть последнего заставила Ч. „похоронить свои лучшие мечты“—дать России „образованного государя“. В это время Ч. окончательно переходит от поклонения абстрактному мировому духу „без религии“ к утверждению своих религиозных верований („Наука и религия“, 1879). В ознаменование десятилетия (1858—68) расцвета своей академической деятельности и длительных заграничнх поездок, Ч.

окончательно формируется как политич. мыслитель и писатель, сторонник просвещенного абсолютизма, идущий „против течения“, открыто заявляющий себя „консерватором“, противником демократии, непримиримым врагом социализма и учения К. Маркса. Для этого периода наиболее характерным для Ч. является его сборник „Несколько современ. вопросов“ (1862) и его вторая диссертация. Здесь он развивает свои социальн.-полит. взгляды, выступая идеологом интересов русского дворянства, как сословия землевладельцев, которому должна принадлежать руководящая роль в гос. жизни страны. Ч. высказывается за сохранение в России самодержавия в виду слабого развития ее обществ. сил и промышленной буржуазии и лишь в „принципе“ признает конституц. монархию идеальной формой правового государства. Он полагает при этом, что современная ему буржуазно-конституц. Европа представляет венец культуры человечества, так что в будущем ничего нового уже ждать не приходится. Все дело сводится лишь к окончательному завершению „начал“ современ. культуры, основанной на абсолютных принципах частной собственности, свободного договора, наследственного права и политич. господства наиболее образованных и имущих классов. При этом он высказывается против вмешательства государства в экономич. борьбу, признавая социальн. неравенство „естественным“ и необходимым явлением. Поэтому он признает лишь „равенство перед законом“ и является сторонником так наз. „общественной“ теории самоуправления. Объявляя государство высшей и идеальной формой человек. организованного общения, он в области междунар. отношений считает неизбежным средством разрешения конфликтов — войну. Госуд.-правовые воззрения Ч. получают теперь строго догматич. характер и доктринерски развиваются им в его наиболее зрелых трудах. Весь третий (1864—1904) период своей жизни Ч., выйдя в 1867 г. из универс., всецело посвятил, с одной стороны, своим кабинетным научно-философ. занятиям, и обществен.

земско-городской деятельности по выборам — с другой. К этому времени относится известный эпизод с речью Ч., произнесенной им в дни коронации в Москве 16 мая 1883 г. на обеде городских голов, когда он выступил с призывом к „единению земских людей“ во имя „закон. порядка“ и борьбы „с ужасными преступлениями“ русск. революционеров. Оратор подчеркнул важность „свободных учреждений“, дарованных русск. обществу, и „не требуя прав“, выразил надежду, что правительство само „признает необходимым содействие обществен. сил“ „против врагов обществ. порядка“. В речи этой настороженное общество увидело намек на „конституцию“, а в газетах началась травля Ч., в результате чего ему пришлось покинуть пост головы. За границей же появился полный печатный текст речи Ч. с предисловием, в котором подчеркивалась „хорошо известная личная репутация Ч. как консерватора“. Эпизод этот, несомненно, раздражил Ч. и заставил довольно резко выражаться по адресу правительства в своих „воспоминаниях“, но принципиальная позиция Ч. от этого не изменилась. В это время им были написаны: „Мистицизм в науке“ (1880; критика В. Соловьева), „Положит. философия и единство науки“ (1892), „Основы логики и метафизики“ (1894), „Вопросы политики“ (1896—900), „Философия права“ (1898—900), „Вопросы философии“ (1904) и, наконец, замечательные „Воспоминания“ (частично появившиеся в печати в 1929 г.). 3 фев. 1904 г. Ч. умер, успев лишь начать 6-ой т. своих „Полит. учений“.

Хотя в центре умственных интересов Ч. стояли всегда проблемы общей философии и философии права, он не оставил, однако, заметного следа в истории рус. философ. мысли, не дав ничего оригинального и значительно запоздав с своей проповедью. „Правый“ гегельянец, Ч. выступил на защиту метафизической, „умозрительной“ философии в ту историческую эпоху русской жизни, когда в ней как раз возобладали противоположные течения „реалистической“ мысли, и на смену „идеализма“ явился позитивизм, а

затем и марксистам. Его экономич. воззрения с прямолинейной проповедью буржуазн. „либерализма“ самым резким образом дисгармонизировали и с новейшей эконом. теорией и демократич. и радикальными течениями преформенной эпохи. Идеалист-индивидуалист, объявивший реформы 60-х гг. предельным достижением русск. общест.ственности, Ч.—резкий и нетерпимый в своей полемике — оказался вне русла новой русской жизни, в тупике своего неподатливого догматизма. Чтобы определить подлинную заслугу Ч. как ученого, мы должны обратиться поэтому к его исследованиям в области истории права. Здесь вместе с С. Соловьевым, Кавелиным и Сергиевичем Ч. является наиболее талантливым представителем юридической школы в русск. историографии. В его трудах русск. историч. и истор. правовая наука впервые твердо стала на путь научнообразных построений. Философия истории Гегеля с его идеей диалектической закономерности истор. процесса, в связи с учением т. н. исторической школы, превратившись в трудах Ч. в философию русск. истории, навсегда покончила с риторическим направлением „просветительной“ историографии. Правда, „умозрительный“ схематизм гегельянских формул и на этот раз шел впереди фактического изучения истории ч. явлений. Однако, поскольку Ч. стремился вложить в эти абстрактные формулы конкретный материал историч. фактов — результаты на первый раз оказались блестящими. Так, Ч. удалось дать совершенно новое освещение так наз. „удельному“, или „вотчинному“, периоду русской истории, сблизив его с западн.-европ. феодализмом, как эпоху господства „гражд. общества“ по учению Гегеля. С такой же глубиной и мастерством Ч. делает экскурсии в область истории крепостного права и земельлад. отношений XVI—XVII вв., истории зем. соборов и дает классический анализ системы област. управления Моск. государства. В указанном направлении Ч. явился „учителем“ и вдохновителем величайшего из русских историков, В. О. Ключевского, который и дал построениям Ч.

настоящее научное социологическое обоснование.

Попытка Ч. истолковать русск. истор. процесс как процесс закономерного развития дала крупный положительный результат и выдвинула его в первые ряды среди русск. историков и историков рус. права.

Лит. Н. В. Голубинский, „В. Н. Чичерин. Библиограф. очерк“, М. 1914; Барсуков, „Жизнь и труды Погодина“, тт. 14—19, 21—22; Милоков, „Юридич. школа в рус. историографии“ (Рус. Мысль, 1886, № 6); Б. Сыромлятников, „В. О. Ключевский и В. Н. Чичерин“ (Сборн. „В. О. Ключевский“, М. 1912); Речь Б. Н. Чичерина 16 мая 1883 г., Берлин, 1883; Б. Чичерин, „Из воспоминаний, Моск. университет“, 1929.

Б. Сыромлятников.

**Чичерин**, Георгий Васильевич, см. ХLI, ч. 3, прил. деятели СССР и Октябрьск. революции, 215.

**Чичероне** (итал.), гид, проводник, знакомящий туриста с достопримечательностями того или иного места. Название производят от говорливости этих гидов, напоминающей — ни более, ни менее — Циперона.

**Чичеруаккио** (Ciceruacchio), революционное прозвище Анджело Брунетти, римского патриота, игравшего крупную роль в заговорах и восстаниях в Риме в 40-х годах XIX в. (1802—1849). Последним его выступлением была римская революция 1848—1849 гг., одним из руководителей которой он был. После того как она была подавлена при помощи французов, Ч. вместе с Гарibaldi, двумя своими сыновьями и несколькими товарищами бежал, пробуя прорваться в Венецию через Романью. По дороге Ч. попал в руки австрийцев и был расстрелян вместе с одним из сыновей. Беглыми, но чрезвычайно яркими силуэтами Ч. полны „Письма из Италии“ Герцена, хорошо его знавшего.

А. Дж.

**Чичестер** (Chichester), гл. гор. англ. графства зап. Сессекс, на р. Левант. 12.413 ж. (1921), окруж. кольцом бульваров, 5-нефный готическ. собор XII—XIV вв. В окрестн.—Гудвуд Парк с замком герц. Ричмондск.—Ч., римск. Regni, был в V в. разрушен саксами, но затем снова отстроен Циссой (Cissa), сделавшим его своей резиденцией (caester, отсюда — Ч.).

**Чичибабин**, Алексей Евгениевич, выдающийся химик. Род. в 1871 г. в

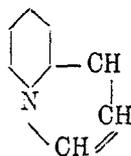
Полтавской губ., где получил среднее образование. В 1892 г. окончил московский унив. по естеств. отделению физ.-мат. фак. Еще студентом сделал две научные работы под руководством своих учителей—В. В. Марковникова и М. И. Коновалова. Затем ведет трудную жизнь, не имея возможности правильно работать за отсутствием лаборатории до 1899 г., когда поступает в моск. с.-х. институт на должность руководителя качественным и количественным анализом при кафедре проф. Каблукова. С 1909 г. состоит проф. моск. техн. учил. Читал химию одновременно и в других высш. учебных завед. (напр., I моск. гос. унив.). В лабораториях моск. сельско-хоз. инст. и моск. техн. учил. Ч. произвел свои многочисленные важные исследования сперва один, затем с рядом учеников. В 1903 г. защитил в моск. университ. диссертацию о продуктах действия галоидных соединений на пиридин и хинодин, а в 1912 г. в петерб. универ. диссертацию на доктора химии: „Исследование о трехатомном углероде“. Работы Ч. относятся к различным областям органической химии, но особенно много сделано им по азотистым гетероциклам, имеющим громадное значение для синтеза алкалоидов, и по вопросу о трехатомном углероде и хиноидному строению углеводов. Вопрос о трехатомном углероде и радикале трифенилметиле имеет громадное значение по отношению к важнейшему вопросу органической химии, о валентности. В области азотистых гетероциклов Ч. разъяснена важная реакция синтезов пиридиновых оснований взаимодействием аммиака с альдегидами, осуществлен синтез и широко разработаны каталитические синтезы различных гетероциклов, особенно азотистых из ацетиленов, и эта реакция сближена с синтезом из альдегида. Чрезвычайно важное значение имеет для химии пиридина разработанный им и широко примененный метод получения amino-пиридинов и хинолинов действием натрий-амида на пиридиновом и хинолиновом основаниях, а также синтез оксипиридинов. В этой области им особо обстоятельно изучены отношения тавтомерии. Кроме того, Ч.

успешно разрабатывал синтетические методы получения различных классов органических соединений при посредстве магнитоорганических соединений; особенно важным является выработанный им синтез альдегидов. Наконец, в 1927 г. Ч. открыт новый общий метод получения азотистых бициклических оснований индолизинов (простейший индолизин).

Как своими научными трудами, так и непосредственным участием Ч. много сделал для развития химической промышленности, особенно в области приготовления лекарственных средств (алкалоидов). Научная и практическая деятельность Ч. по достоинству была высоко оценена, что выразилось как в присуждении ему нескольких премий: большой премии А. М. Бутлерова, премии В. И. Ленина (1926), так и в том, что он был избран в 1926 г. членом-корреспондентом Академии наук, а в 1928 г. и действительным членом. Под его руководством выработался ряд ученых, работающих в области науки и техники. Им написан подробный курс органической химии: „Основные начала органической химии“.

*Н. Демьянов.*

**Чичисбей** (итал. ciccisbeo, этимол. неясна) или cavalier sergente, „служажущий кавалер“. В Венеции XVIII в. так называли узаконенного лишнего члена семьи, признанного друга дома. Ч. был настолько необходимой принадлежностью крупно-буржуазной и патрицианской семьи в Венеции этого времени, что считалось дурным тоном, если у дамы его не было, если, напр., дама выезжала одна или с мужем. Права Ч. были очень обширны. Он входил утром без доклада, приветствовал даму в постели, пил с нею ее первый шоколад, сопровождал ее при выездах, на гуляньях, в Ридотто, в маске и без маски. Муж не смел протестовать, но ему предоставлялось устраиваться в качестве Ч. при других дамах. Ч.—одна из центральных фигур венецианской жизни этого времени. Он играет видную роль во всех художественных отражениях венеци-





и для передвижения. Тело или состоит из обособленных сегментов (Regiratus, многоножки), или распадается на грудь, несущую ножки, и брюшко, лишенные их (напр., насекомые). Принимая во внимание различные строения этих отделов в разных группах Ч., трудно утверждать, что они должны быть подведены к одному только типу, хотя это не невозможно; большинство анатомов склоняется к мнению, что при развитии высших групп Ч. эти отделы их тела могли возникнуть в разных группах независимо, путем слияния разного числа сегментов. Заслуживает большого внимания то, что сегменты, лишенные во взрослом состоянии придатков, в зародышевом состоянии в большинстве случаев несут их зачатки. Впрочем, развитие сегментов без придатков из типичных сегментов с придатками доказывает также с полной очевидностью сравнительно-анатомическим путем, особенно на ракообразных и насекомых. Указанные три отдела Ч., голова, грудь и брюшко, могут более или менее полно сливаться друг с другом, или голова и грудь, образуя т. наз. головогрудь многих ракообразных, или грудь и брюшко (многие Cheilicerata), или, наконец, все три отдела вместе (клещи, Pantopoda).

Типичный сегмент тела Ч. представляет собою кольцо, в котором различают спинную пластинку, или тергит, брюшную пл., или стернит, и бока, вытянутые в т. наз. плевральные отростки. Членистые придатки прикрепляются с каждой стороны на границе между стернитом и боковой стенкой. В тех местах, где сегменты соединяются друг с другом, или там, где соединяются между собою членики конечностей, кожа остается мягкой, чем объясняется подвижность сегментов, их частей и конечностей; напротив, тергит, стернит, плевры и членики конечностей сильно хитинизированы и во многих группах (ракообразные) пропитываются известью. Хитиновый покров выделяется т. наз. гиподермическим слоем клеточного строения и своей крепостью и малой растяжимостью обуславливает периодичность роста тела Ч., которое не может расти, когда выделенный гиподермой хитиновый слой затвердел. Поэтому хитиновый слой через известные промежутки времени обрасывается, и этот процесс называется линькой. Ч. растет в промежутки между линьками, одевается новым мягким хитиновым слоем, пока старый хитин еще не сброшен, и освобождается из-под него уже одетое новым, который отличается не только своей мягкостью, но также нежностью и часто окраской. Тогда как одви Ч. линяют только в личиночном состоянии, другие линяют и во взрослом состоянии; в том и другом состоянии линька может повто-

ряться несколько раз. Однако, у некоторых линька ограничена временем, наступающим после достижения половой зрелости.

Конечности Ч. представляют чрезвычайно разнообразное строение, но могут быть сведены к одному основному типу, для которого легко установить гомологию с параподиями кольчатых червей. Наиболее приближаются к простейшим параподиям конечности Regiratus, в виде конических кольцевидно поретянутых выростов, несущих на свободном конце вместо щетинок кольчатых подвижные коготки. Конечности других Ч. расчленены на отделы, подвижно сочлененные друг с другом и приводимые в движение особыми мышцами сгибателями и разгибателями. Сходно с более сложной формой параподиев кольчатых Ч. конечности большинства ракообразных, а также мечехвостов, личинок поденок и др. распадается на наружную, или дорзальную ветвь (экзоподит), короткую и нерасчлененную, и главный ствол (эндоподит). Парные части рта, верхние и нижние челюсти, из которых задняя пара, срастаясь, образует нижнюю губу, суть видоизмененные членистые конечности, что доказывается как историей развития, так и сравнительно-анатомически: у раков и крабов между частями рта и собственно таракальными придатками, играющими роль ходильных ножек, находится группа т. наз. ногочелюстей, функционально дополняющих собою части рта, но по строению переходного характера между нижними челюстями и ходильными ножками. Парные наружные придатки половых органов также могут быть сведены к конечностям или их частям.

Плевральные выросты могут достигать чрезвычайно разнообразного развития и приобретать то или другое строение в связи с определенным отправлениями. У ракообразных они часто спускаются по бокам тела, прикрывая основания ножек, несущие жаберы, которые, таким образом, помещаются с каждой стороны в т. наз. жаберной полости, остающейся между собственно стенкой тела и внутренней поверхностью плевральных выростов грудных сегментов, сливающихся с каждой стороны в одну складку.

Хитиновый скелет, одевающий тело Ч., образует в разных отделах тела выросты внутрь, которые, срастаясь путем развития разных ветвей, могут образовывать очень сложный внутренний скелет (эндоскелет), служащий или для прикрепления мышц, или защищающий какие-либо внутренние органы, напр. нервную цепь.

Мышцы тела образуют сплошную кожно-мускульную трубку только у Regiratus; у них она состоит из наружного кольцевого слоя и внутренних диагональных волокон. Внутрь от этого слоя лежащая продольная мускулатура разделена у всех Ч., не исключая

Peripatus, на партии. За исключением Peripatus, мышечные волокна Ч. поперечнополосатые. В разных местах тела собственно и в конечностях мышцы оканчиваются т. наз. сухожилиями.

Кишечный канал — в виде трубки от рта на передн. конце до заднепроходн. отв. на заднем и лишь в редких случаях является недоразвитым; у некоторых Ч. прервана связь между средним и задним отделом кишечника, у других недоразвита задняя кишка. В простейшем случае кишечник подразделен на пищевод, средний или желудочный отдел, где происходит всасывание пищи, и заднюю кишку с сильно мускулистыми стенками. Последние два отдела часто образуют порознь или вместе слепые трубчатые выросты, в одних случаях имеющие значение печеночных трубочек, в других (малъпитиевы тр.) служащие для дополнения или замены выделительных сегментальных органов. В связи с ротовой полостью обыкновенно развиваются слюнные железы, представляющие собою видоизмененные нефридии некоторых головных сегментов; у паукообразных около ротового отверстия открываются видоизмененные кожные железы. Около заднепроходного отверстия открываются иногда т. наз. ректальные и анальные железы. У многих насекомых в связи с передним отделом кишечника развивается зуб, и кишечник вообще приобретает очень сложное строение. Кишечный канал Ч. свободно лежит в полости тела, которая развивается из двух зачатков, чем объясняется то, что у Ч. кровеносная система открытая, тогда как у кольчатых червей замкнутая. В личиночном состоянии у Ч. в полости тела развито в сильной степени т. наз. жировое тело, без сомнения играющее большую или меньшую роль в процессе обмена веществ.

Кровеносная система представляет в типичном виде лежащее над кишечным каналом в особом отделе общей полости тела (т. наз. околосердечном синусе) сердце в виде трубки различной длины с парными боковыми отверстиями. Спереди и сзади сердце посылает от себя кровеносные сосуды-артерии, открывающиеся вентрально в общую полость тела. Здесь же берут свое начало венозные сосуды, которые приносят кровь к околосердечному синусу, откуда она поступает в сердце. У мелких форм ракообразных сердце коротко, мешковидно, и вместе с упрощенным всей кровеносной системы его может даже не быть.

Ч. малой величины и одетые тонкой кожей дышат всею поверхностью тела. Более крупные и одетые прочной хитиновой оболочкой или общими покровами с отложенной в них известью имеют, в качестве органов дыхания живущих в воде, разног

рода жабры, наземные или происшедшие из них водные—трубковидные трахеи, пронизывающие тело животного в определенном направлении и открывающиеся наружу отверстиями, которые называются стигмами. Жабры бывают мешковидны, трубчатые, листовидны, иногда являются впяченными внутрь или выпяченными придатками оснований конечностей, реже концевых отделов кишки, или же соответствуют видоизмененным конечностям. У некоторых форм одновременно существуют и жабры, или соответствующие им легкие, и трахеи (некоторые пауки, насекомые и многоножки). При жаберном дыхании кровь притекает к органам дыхания, при воздушном—трахеи приводят воздух к разным органам, образуя часто густую сеть вокруг некоторых из них. У Peripatus трахеи лежат на разных местах тела, у большинства расположены парно, посегментно, имеют определенное отношение к основанию членистых придатков и потому могут быть рассматриваемы в качестве впяченных внутрь жабр. У паукообразных, по мнению некоторых анатомов, из жабр произошли т. наз. легкие, или легочные мешки, которые в свою очередь могли дать начало трахеям. Органы выделения, представленные у кольчатых червей сегментальными органами или нефридиями, которые открываются в общую полость тела мерцательными воронками, у Ч. замкнуты на своем внутреннем конце и вместе с изменением формы несут различные функции. Таковы слюнные, паутиновые, выделяющие известь железы и т. д.

К вышесделанному описанию центральной нервной системы Ч. надо прибавить, что у многих из них хорошо развита симпатическая нервная система.

Органы чувств Ч. достигают очень большого развития. Волосовидные придатки на разных местах тела служат органами осязания, на щупальцах или саяжках и на разных частях рта — органами обоняния и на последних также вкуса. Тонкие волоски, сидящие в особых ямках или выпячивающихся общих покровов и иногда заключенные в пузырьках и связанные с отолитами, служат органами слуха. Однако, подобные же образования, находящиеся на придатках тела у некоторых водных Ч., без сомнения являются органами для сохранения равновесия. Наиболее разнообразны глаза Ч. У Peripatus глаза очень походят по своему строению на глаза некоторых кольчатых червей, в частности многощетинковых, Alciopidae. У некоторых Ч. во взрослом состоянии, у других в личиночной стадии имеется один выпарный лобный глаз. Наконец, у высших ракообразных и насекомых имеются т. наз. сложные глаза,

то сидящие на стебельках, как у первых, то занимающие большую часть боковой поверхности головы, как у вторых. Эти сложные глаза представляют собою соединение множества простых глазков в один орган, защищены прозрачными участками хитинизированных общих покровов и дают т. наз. мозаичное изображение, т.-е. каждая часть сложного глаза видит не весь предмет, на который смотрит животное, а только часть его. В связи с хорошо развитыми органами чувств высших Ч. у них развит издающий звуки аппарат то на крыльях, то на ножках, то на брюшке.

Половые органы Ч., представленные личинками самок и семенниками самцов, отделены от общей полости тела и соединены непосредственно с их выводными протоками, которые часто рассматриваются в качестве измененных нефридиев. Членистые придатки, принадлежащие сегментам, на которых лежат половые отверстия, видоизменены приспособительно к нуждам полового аппарата и являются у самцов копулятивными органами, у самок — яйцеводами. Вследствие обособления частей внутренних половых органов приспособительно к разным отправлениям и развития в связи с ними разных желез, половой аппарат некоторых Ч. приобретает в целом очень сложное строение.

Ч. обыкновенно разделяются на: только сидячие усоногие раки (*Cirripedia*) и паразитирующие — нормально гермафродиты. Однако у некоторых усоногих наряду с гермафродитными особями существуют карликовые самцы простейшего строения, у других видов господствующая форма часто женская при карликовых самцах, у третьих полый нормальный гермафродитизм. Сперматозоиды насекомых, *Chilopoda*, многоножек, *Peripatidae*, и мечехвостов вполне подвижны, у других Ч. господствует неподвижная форма (спермии). При оплодотворении сперма часто переносится с самца на самку в т. наз. сперматофорах. Яйца чрезвычайно разнообразны по форме, и те из них, которые снабжены большим количеством питательного желтка, рано, т.-е. в яйчнике, яйцеведе или матке, одеваются хитиновой скорлупой, снабженной особым отверстием с сложным замыкательным аппаратом для приема сперматозоидов (микропиле). Яйца откладываются или порознь, или кучками, собранными в коконе. Хотя у Ч. распространена яйцеродность, однако в разных группах существуют и живородные формы. Самки многих ракообразных и пауков носят яйца с собою. У ракообразных яйца в таком случае развиваются в т. наз. выводковых полостях, образованных или придатками ножек, или за счет спинного щита.

Обыкновенно Ч. становятся половозрелыми по достижении полного развития, но некоторые способны размножаться уже в личиночном состоянии (*Cecidomyiidae*, изученные впервые П. П. Вагнером).

Развитие Ч. происходит или прямо, или с превращением. Для некоторых групп существуют общие личиночные стадии, напр. т. наз. стадия *Nauplius* для ракообразных. Однако, с определением значения некоторых стадий, при всем их внешнем сходстве для животных разных групп одного и того же большого отдела, надо быть очень осторожным. Напр. т. наз. стадия *Zoëa* при внешнем сходстве соединяемых под этим названием личинок не может почитаться первоначальной личиночной формой, а развивается у разных ракообразных, пройдя разный путь и в разное время. Некоторые личиночные стадии очень интересны, напр. т. наз. трилобчатая личиночная стадия мечехвостов, напоминающая ископаемых трилобитов.

Прямое развитие выражается в росте, сопровождаемом повторными линьками. Развитие с превращением в его наиболее полном виде обнимает три стадии: личиночную — подвижную, стадию куколки — неподвижную и, наконец, взрослую (*имаго*). Во время процесса закукливания, когда под покровам куколки формируется взрослое животное, дело не ограничивается внешними изменениями: большая часть органов разрушается в значительной мере (процесс гистолиза) и затем восстанавливается за счет остающихся частей соответствующих органов.

Тип Ч. чрезвычайно обширен, но классификация этих животных не представляет больших трудностей. Главнейшее подразделение этой группы следующие:

I. Подтип *Prototracheata* или *Archipodiata*. На голове 3 пары придатков. Нефридии многочисленны. Два широкораздельные брюшные нервные ствола, соединенные многочисленными поперечными комиссурами, сходятся в парном надглоточном узле, с которым соединены два сидящие парные глаза. Кожномускульный слой существует на ряду с мышечными пучками; мышечные волокна преимущественно гладкие. Придатки поперечно-кольчатые с коготками. Трахеи не сегментированные. Сюда принадлежит только одно семейство *Peripatidae*, широко распространенное в южном полушарии.

II. Подтип *Arthropodiata*, собственно Ч. На голове от 5 до 7 пар придатков, соответствующих такому же числу сегментов. Нефридии существуют лишь в немногих сегментах и несут различные функции. Нервная цепь представлена по большей части сближенными или даже слитыми нервны-



они были довольно миролюбивы. У них можно отметить деформацию головы, обычай водружать шесты вокруг свежей могилы, чтобы покойнику легче было бы подниматься вверх, обычай соскребывать с костей покойника разлагающиеся мягкие части ногтями и положение очищенных костей в особом здании в корзинах или в ящиках. По Моргану (1877), Ч. делились на 2 фратрии, из которых каждая делилась на 4 рода. Язык Ч. распадается на несколько близких друг к другу наречий. Он родственен языкам других племен ветви мускогисов: чиказа, юма и др.

В. Харузина.

**Чома**, Александр, см. *тибетский язык и литература*, XL<sup>18</sup>, 46.

**Чомга**, или *большая поганка*, *Podiceps cristatus*, крупная водяная птица (до 95 см. длины) из сем. поганок (*Podicipidae*), близкого к гагарам, характеризуется тонким острым клювом, короткими крыльями и очень коротким хвостом; пальцы оторочены перепонкой, похожей на лоскутья. В брачном оперении на щеках развиваются черные перья, похожие на уши. Верх головы черный, спина и крылья коричнево-бурые, низ белый с ржавыми пятнами. Гнездится по заросшим болотными растениями пресным водам по всей Европе и средн. Азии, хорошо плавает и ныряет, но летает неохотно. Шкурки богаты нежным пухом и идут на муфты и отделку дамских шляп. Мясо с запахом рыбы. Близки к ней более мелкая поганка *ушастая*, *P. nigricollis*, и круглополярная *п. рогатая*, *P. auritus*.

**Чомерс** (Chalmers, произносится также *Чальмерс*), Джорж, шотландский статистик и историк (1742—1825), образование получил в Эбердине и Эдинбурге, с 1763 г. жил и практиковал как юрист в Балтиморе до отпадения американских колоний, с 1786 г. состоял главным секретарем английского совета торговли. Главное его сочинение, вышедшее первым изданием в 1782 г.— „*An estimate of the comparative strength of Great Britain and of the losses of her trade from every war since the Revolution*“. В нем он на основании тщательно подобранного и разработанного материала доказывает,

что в каждую войну, какую Англия вела, начиная со времени второй революции, всегда наблюдается определенная предельная точка депрессии торговли, по достижении которой торговля неизменно начинает возрастать с увеличенной силой и перерастает свой довоенный уровень. Теоретического объяснения своего „открытия“ (как он называет свой вывод) Ч. не дает, рекомендуя вообще экономистам изучать и излагать факты и воздерживаться от абстрактных построений. Оригинальность и оптимизм мысли, наряду с относительным богатством сведенного статистического материала по бедному статистикой XVIII в., сделали книгу Ч. очень популярной в политических и научных кругах; она выдержала ряд изданий, была переведена на несколько иностр. яз., в т. ч. и на русский (в изд. 1804 г. в приложении перепечатано известное исследование Грегори Книга „*State of England*“, 1696). Кроме того, Ч. принадлежит обширный труд по истории Шотландии— „*Caledonia*“ (1807—1824), несколько биографий (Том. Пена, Дефо, Марии Стюарт) и собрание трактатов (1790).

**Чомерс**, или *Чальмерс* (Chalmers), Томас, шотландский церковный деятель и экономист (1780—1847), окончил университет в Сент-Эндрюс, сначала занимался математикой и политической экономией, затем с энтузиазмом отдался пасторской деятельности в Глазго, приобрел славу исключительно одаренного проповедника много делал для поднятия народного образования в своем приходе, в 1823 г. занял кафедру нравственной философии в университете Сент-Эндрюс, в 1828 г. перешел проф. богословия в Эдинбург. Вследствие разногласий с высшей церковной иерархией в 1843 г. во главе 470 духовных лиц отделился от господствующей церкви и образовал свободную церковь, требуя свободы мнений в вопросах веры. Его многочисленные богословские сочинения доставили ему большую известность не только в Шотландии и Англии, но и во Франции. Его экономические работы („*Christian and civic economy of large townes*“, 1821—1826,



чай употреблять крест, местом его жительства начинают называть ад, появляются рассказы о продаже души чертям; развивается, т. образом, и в этой области своеобразное двоеверие. Однако, народное представление о Ч. все же не могло быть уничтожено церковным учением о бесе и сохранило целый ряд оригинальных черт. Как показывают данные лингвистики, происхождение представления о Ч. восходит еще к праславянской древности, так как это слово (по связи с корнем ч а р-ы, ч а р-овать) встречается в большей части славянских языков.

*Н. Никольский.*

**Чорт морской**, *Lophius piscatorius*, вид из сем. рукоперых, рыба весьма странного вида. Голова огромной величины с шипами, сплюснута сверху вниз, пасть чрезвычайно велика, тело голое; три передних луча спинного плавника стоят отдельно и имеют вид длинных усов, движениями которых Ч. м. приманивает добычу, состоящую из рыб. Обыкновенно лежит на дне, спрятавшись среди водорослей, и когда какая-нибудь рыба подплывет ближе, принимая ус Ч. м. за червя, открывает свою огромную пасть и заглатывает добычу. Желудок огромной величины, может сильно растягиваться. Ч. м. живет у берегов Атлантического океана, заходя в европейские моря, в том числе в Черное и Балтийское.

*М. Н.*

**Чортова обезьяна**, *Colobus Satanas*, близка к гверце (*см.*), покрыта длинной черной шерстью, живет в зап. Африке. Мех ценится, вследствие чего туземцы ожесточенно преследуют Ч. о., которые поэтому близки к вымиранию.

**Чортов мост** (ныне уже не существующий), через р. Рейс в Швейцарии, в С.-Готардском проходе, прославлен в летописях военной истории благодаря знаменитому походу Суворова (*см.*) осенью 1799 г. из Италии в Швейцарию для соединения с русско-австрийскими войсками, совместно действовавшими против французов. Несмотря на то, что все подходы к Ч. м. были укреплены самой природой и что французы, защищавшие этот пункт, успели разобрать часть

каменного моста, русские войска с боем перешли реку, представляющую здесь бурный горный поток с водопадами, и заставили неприятеля, отступив, очистить им путь. Подвиг этот увековечен на месте события небольшой каменной колонной.

*В. С.*

**Чортов или водяной орех**, *см. рогульник*.

**Чортово яйцо**, *см. веселка*.

**Чортов палец**, *см. белемниты; головоногой*, XV, 341.

**Чосер** (Chaucer), Джеффри, величайший поэт английского средневековья, родился, по наиболее вероятным предположениям, около 1340 г. в Лондоне в зажиточной купеческой семье. Отец его торговал вином и был поставщиком двора. Благодаря его связям юный сын его попал в пажки к принцессе Елизавете, одной из невесток Эдуарда III. Одновременно он посещал и университет, повидимому оксфордский. Дальнейшая жизнь Ч. кажется скорее карьерой дворянина, чем карьерой купеческого сына. Он сопровождал короля во французской кампании 1359 г., которая кончилась так неудачно, попал в плен, был выкуплен, сделан сначала королевским камердинером (*valetus*), потом оруженосцем (*armiger*), вращался в кругу придворной молодежи, был влюблен в одну девушку, женился на другой и много, очень много читал. Сначала это были произведения французской литературы того времени, эпос, лирика, аллегория всех видов, все, чем увлекалось тогда феодальное общество, и подпал на некоторое время под влияние этой литературы. Но не надолго. Ч. не стал поэтом английских феодальных кругов, хотя отдал дань и своим литературным увлечениям и своему придворному положению в первый период своей деятельности, когда он перевел „Le Roman de la Rose“, писал мелкие поэмы, частью тоже переводные („The Book of the Duchess“, „The Complaint of Mars“, „The Parliament of Fowls“, „Anelida and Arcit“), и лирические стихотворения (здесь и ниже перечисляются вещи, только несомненно принадлежащие Ч., ибо многое приписывается ему без сколько-нибудь твердых оснований).

В 1370 г. в жизни Ч. начинается новая полоса, которая очень помогла ему найти себя. Он получил от короля одно за другим несколько дипломатических поручений во Францию, во Фландрию, в Италию. Сущность их не всегда ясна, и не в том, конечно, дело, хорошо или плохо он их исполнял. Судя по тому, что Эдуард в течение нескольких лет возлагал на поэта все новые миссии,—они в деловом смысле едва ли были совсем безуспешны. Важно то, что поездки дали возможность Ч. познакомиться со светом и прежде всего с жемчужиной тогдашнего света, с Италией. Он пробыл там с декабря 1372 г. до осени следующего и вернулся туда вновь в 1377—78 гг. В первый раз он был в Лигурии и в Тоскане, второй—в Ломбардии и, быть может, в Венеции. Он встречался с Петраркой, со своим земляком кондотьером Джоном Гакудом, имел возможность наблюдать пышный рост городской культуры, первые классовые бои и первый расцвет Возрождения. Когда он вернулся на родину окончательно, Эдуарда III не было в живых. Ч. постепенно удалялся от двора, хотя сохранял связь с Джоном Гонттом, герцогом Ланкастерским, а с 1374 г. получил должность таможенного контролера с казенной квартирой в башне Олдгэтских ворот. Там он прожил до 1386 г. Эти двенадцать лет были самыми плодотворными годами его жизни. Уединившись в своей башне, „безмолвный, как камень“, он жил только с книгами. Его друзьями и вдохновителями стали итальянцы, его маяком—Италия. Дело было, конечно, не только в литературе. Ч. и раньше читал наряду с классиками и Данте, и Петрарку, и Боккаччио. Но раньше не они владели им, а французы. Теперь при свете тех впечатлений, которых он набрался в самой Италии, все переменялось. Ч. наблюдал типичную буржуазную культуру, резко противоположную феодальной, которую она давно свалила, видел буржуазные республики и буржуазные монархии, дивился победному подъему торговли и промышленности,—и в нем пробуждался голос класса. Он начинал чувствовать себя сыном медленно, но

уверенно поднимающейся английской буржуазии. В тиши своей Олдгэтской башни он искал литературного выражения для совершающегося в нем переворота. В произведениях второго периода своей деятельности („Troilus and Cressid“, „House of Fame“, „Legend of good Women“) он нащупывает пути, перерабатывает тему боккаччиевского „Filostrato“ в первой поэме, заимствует мотив Данте во второй, дает перепевы „Героид“ Овидия, пересыпанные тоже боккаччиевскими мотивами, в третьей, упорно кует свой язык, который будет языком новой Англии, чеканит стих. Из башни своей в дни восстания Уота Тайлера Ч. наблюдал и картину разбушевавшейся в городе революции, повидимому заставившей его также сделать некоторые выводы в духе его класса.

Окончательно нашел себя Ч. после 1386 г., когда он покинул свое уединение и был избран депутатом в парламент от Кента, где перед этим был судьей,—в качестве одного из рыцарей графства. Дела его пошли, правда, хуже, потому что кредит герцога Ланкастерского при дворе Ричарда II сильно упал, но потом все снова пришло в порядок. Ч. получил надзор за целым рядом казенных построек, наблюдение за дорогами между Гринвичем и Вуличем, а когда в 1399 г. сын Джона Гонта, Генри Болингброк, отнял престол у Ричарда и воцарился под именем Генриха IV, для Ч. наступило полное благополучие. Но пользовался он им недолго. 25 октября 1400 г. он умер. Его похоронили в Вестминстерском аббатстве, где его могила стала первой в „уголке поэтов“.

За это время Ч. работал, гл. обр., над „Canterbury Tales“ (1386—1389), тем произведением, которое принесло ему больше всего славы и которое больше, чем все остальные, знаменовало поворотный пункт в истории английской литературы. Все, что раньше только намечалось, здесь созрело. Знание творчества Ч. получило вершину, его увенчавшую. После „Кентерб. расск.“ Ч. написал лишь несколько крупных и мелких стихотворений, обнаруживающих усталость и поэта и чело-

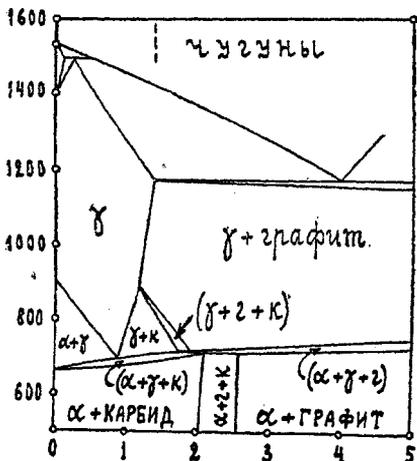
Ч. жил в эпоху, когда в культуре Англии совершался двойной поворот. Выступала на арену буржуазия, готовившаяся вырвать у феодального класса политическое господство. Зарождалось новое мировоззрение, искавшее, по примеру Италии, опору в античной идеологии. Творчество Ч. — манифест этого двойного поворота. Тот тонкий налет феодальной идеологии, который дал повод Тэню называть Ч. художником феодального общества, исчез очень быстро. Он растворился в крепком бодрящем воздухе Италии. Ч. рисует не феодальное общество. Он рисует буржуазное общество новой Англии. В этом обществе есть место и для рыцаря как есть для него место в пестрой компании кентерберийских паломников. Но его и там и тут уже теснят, и наиболее живая и гибкая часть феодального класса начинает под давлением обстоятельств переходить на пути буржуазного хозяйствования. А скоро — это уже началось с воцарением чосерова благодетеля Болингброка — рыцари примутся истреблять друг друга: война роз близится. На смену рыцарям придут другие. Этих других, средние классы, Ч. любит больше всего. Он почувствовал себя их отпрыском. Он рисует их с особенной любовью. Огромное большинство кентерберийских паломников — торговцы и ремесленники хорошего достатка. На них одежда из добротного сукна, у них славные кони, в их кошелях есть чем платить в гостинице. Даже крестьянин у него (пролог к „Кентерб. расск.“) — не бедняк: он исправно платит свои десятины и несет свои повинности, не жалуясь на судьбу. Он совсем не похож на умирающего с голоду коттеров чосерова современника Лангленда. Хотя война с Францией еще не кончилась и требует жертв, но общество не ощущает ее тяжести. Борьба за Фландрию себя оправдала. Ч. этого прямо не говорит, но та картина общественных классов, которую он дает, рисует это лучше всяких политических формул.

Классовая природа чосерова гения сказывается в его отношении к различным общественным группам. Больше всего его интересует, конечно, круг

торговых людей. Он охотно владеет в описании профессиональных обычаев купечества, с любовью выписывает подробности купеческого быта (рассказ корабельщика). Он не скрывает и смешных сторон отдельных типов городских классов (горожанка из Бата), но нигде его юмор не бывает так пропитан мягкой лаской, как в этих случаях. К высшим классам его отношение не враждебное. Условия борьбы с Францией требовали коалиции рыцарства и буржуазии. Эта коалиция была в программе Эдуарда III, которая принималась обеими группами. Только тонкая насмешка, сквозящая, например, в рассказе о сэре Топазе, показывает, что автор перерос рыцарскую идеологию. Гораздо явственнее, а порою и совсем явственно, насмешка над духовными особами. Их несколько в компании, и карикатуры они все за исключением священника, особенно монахи: сказались, быть может, отзвуки виклифовой проповеди. Отношение к крестьянам очень определено. Не даром паломники ночевали в Рочестере, незадолго до написания „Рассказов“ разрушенном восставшими крестьянами. Ч. не забывает сцен 1381 г. Он не упускает случая указать, что нравы у крестьян грубые (рассказ мельника, особенно вступление), что настроение их неустойчивое. Им он бросает гневные слова (рассказ студента): „O stormy people!“, в которых корит их за стремление к новому, за фальшивость, за ненадежность, за глупость. И хотя у Ч. нет такой дикой ненависти к крестьянам, как у другого его современника, Гауэра, который был помещиком и сильно пострадал в дни восстания, — он не друг ни им, ни рабочим. Ибо он состоятельный горожанин, у которого, как всюду в средние века, много экономических противоречий с крестьянами, который хочет жить спокойно и не любит революций. Он готов уговаривать богатых не эксплуатировать чрезмерно бедняков (рассказ священника), но это делается не из любви к трудящимся, а из того же стремления жить спокойно, потому что когда крестьянина очень эксплуатируют, он устраивает революции.



собственной реакции:  $Fe_3C = 3Fe + C$  графит; наоборот, в случае белых Ч., обычно существенным третьим элементом признается марганец, способствующий обратной реакции:  $3Fe + C = Fe_3C$ . Незначительное влияние примесей (кремния, — в случае лит. Ч.) учитывается на такой диаграмме, как фиг. 2, имея в виду, что примесь третьего компонента во всяком случае недостаточна для появления особой новой фазы, содержащей, напр., кремния; так, обр., на основании бесспорных экспериментальных данных, учитывая наличные примеси, оказалось возможным в случае литейных Ч. и сплавов Fe—C—Si показать, что результирующая равновесная диаграмма точно изображается фиг. 3-й и не может быть выражена иначе; см. Journ. of the I. a. Steel Inst., II Vol., CXVI, 1927.

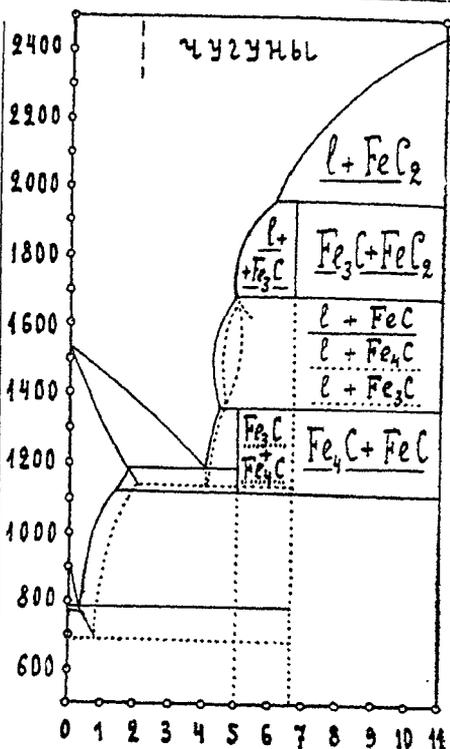


Фиг. 3.

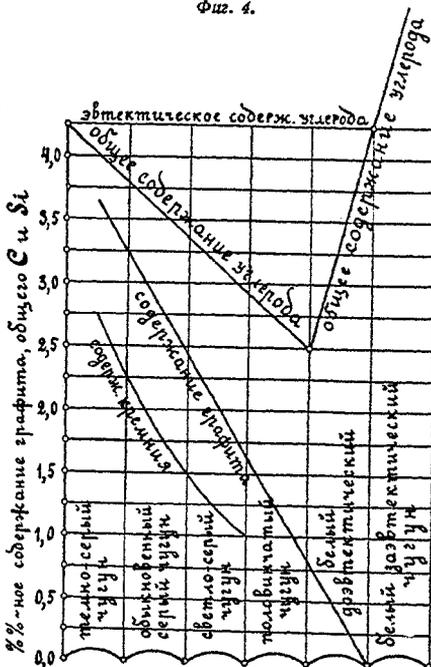
Конечно, еще преждевременно утверждать о полной совершенстве новой теории и вытекающей из нее диаграммы, а также соответствия таковой всем установленным фактам связи между железом, графитом и карбидом, — основными составляющими Ч. Известный факт обнаружения графита в железоуглеродных сплавах, в результате холодной (механической) обработки, в некоторых случаях совсем не согласуется с выводами новой теории, но здесь, вероятно, вопрос лишь в точном установлении граничных фазовых полей (см., напр., благоприятный отзыв в англ. „Nature“ от 10/XII 1927 г.).

На фиг. 4-й изображена диаграмма состояний Ч. по Витторфу, исследовавшему в 1911 г. (ЖРХО, № 9) наиболее богатые углеродом Ч., от 6% до 30% С; впоследствии существование слабо-эндотермического соединения  $Fe_3C$  (содержащего 70% железа и 30% углерода) было подтверждено в весьма обстоятельной работе проф. Попова („Техн.-Экон. Вестн.“ стр. 317, 1926), согласно которому:  $Fe + 2C = Fe_3C - 4,3$  кал. (больших). Обозначения: l = liquidus = жидкий сплав; α и γ = аллотропия, модификация железа (см. сталь); γ = графит; к = карбид = цементит =  $Fe_3C$ ; по оси ординат отложены температуры (по Цельсию), а по оси абсцисс — процент углерода (С) в металле. Температуры измерялись при помощи оптических пирометров Walper'a, Holborg-Kurlbaum'a и Ferry (см. Раузинков, Справочник по основам термодинамики“, вып. I, 1928, и вып. II, 1928).

Карбид железа (цементит) не растворяется, в отличие от феррита (свободного железа, всегда



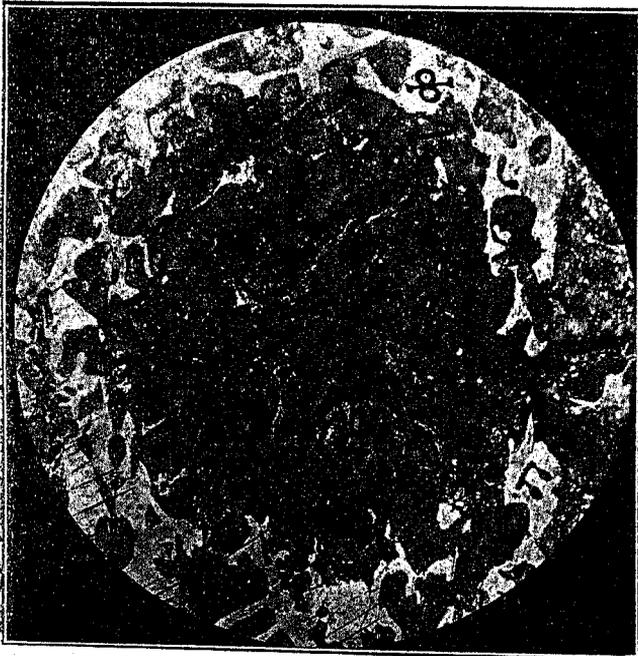
Фиг. 4.



Фиг. 5.

2) „Новым“ является одновременное присутствие карбида и графита в равновесной системе; лишняя фаза обуславливается лишним компонентом (кремнием).

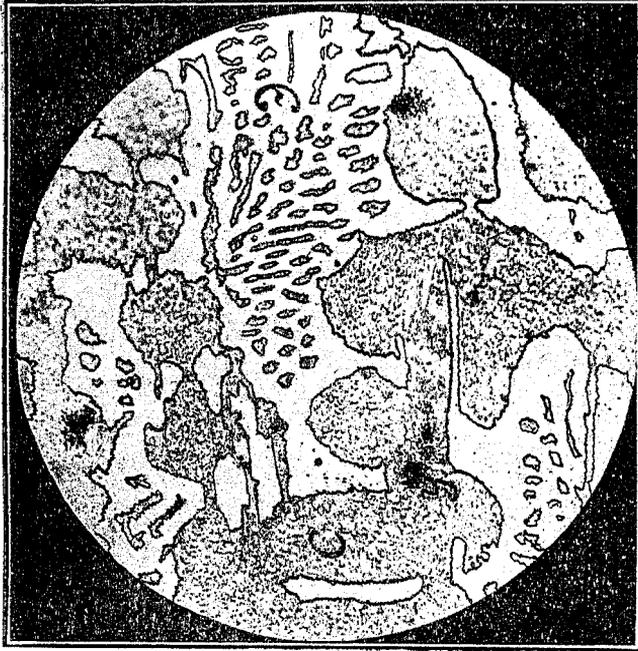




Фиг. 6. Серый чугуи.

Г = графит. П = перлит.  
Э = фосф. эвт. Ф = феррит.

Примечание. По Маугер (1924 г.), серый литейный чугуи высшего качества должен иметь перлитную структуру, каковая получается, когда сумма  $C + Si \leq 5,5\%$ , при содержании  $0,2\%$  Мп и  $\sqrt[3]{0,1\% S}$ .



Фиг. 7. Белый чугуи.

С = перлит. + цементит.  
Э = эвтектика. У = своб. углерод.

















Таблица П.

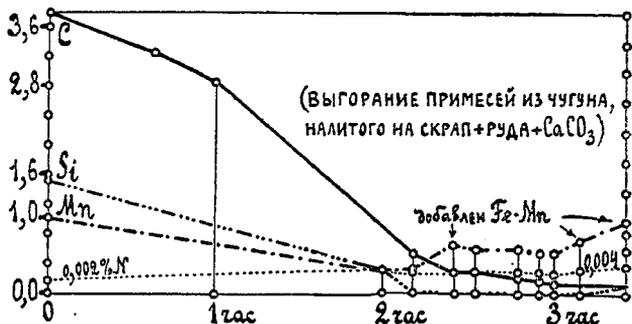
Потребление Ч. на душу в кгр.

	Сев.-Ам. С. Ш.	Англия	Германия	Франция	Бельгия	Австро-Венгрия	Италия	Швеция	СССР	Канада	Голландия
1913 г. . . . .	326	209	278	123	393	51	20	106	34	181	11
1925 г. . . . .	32)	133	161	192	653	?	17	66	9	64	7

§ 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ПЕРЕДЕЛ Ч. В РАСПЛАВЛЕННОМ СОСТОЯНИИ является с технико-экономической точки зрения наиболее целесообразным. В обыкновенной доменной печи, в случае рационально составленной шихты, удаляется в виде CaS и MnS в шлак ~75% всей серы; при выдерживании в миксере (емкостью от 500 до 2.000 тонн) из расплавленного Ч. удаляется в виде MnS в шлак еще от 75 до 90% оставшейся серы <sup>1)</sup>, при чем выравнивается температура и состав Ч. Совершенно нецелесообразно предварительно отливать Ч. в свинки (чужки), а затем вновь расплавлять, что связано с угаром ценных составляющих, изменением состава Ч. и лишним составом флюсов, топлива (около 10% кокса от веса холодного Ч.) и раб. силы. Последовательность в изменении состава Ч. при переплавке в вагранке изображена на *фиг. 12*. Выгорание примесей в основной мареновской печи изобр. на *фиг. 13*. Результаты бессемерования Ч. представлены на *фиг. 14* (английский способ; начальная температура Ч. ~ 1.200°), на *фиг. 15* (немецкий способ; нач. темп. Ч. ~ 1.400°) и на *фиг. 16* (американский способ, применяемый для бедных кремнием, но сильно перегреты Ч.); результаты томасирования представлены на *фиг. 17*; см. *железодельтельное производство*.

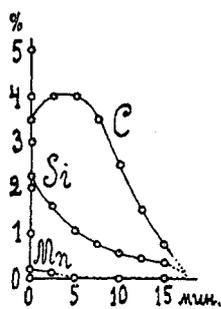


Фиг. 12.

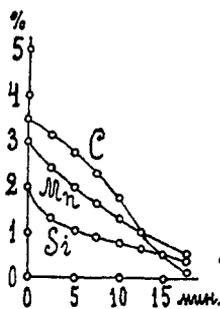


Фиг. 13.

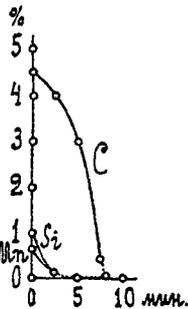
<sup>1)</sup> Температура Ч. (кремнистого, марганцовистого) и шлака, вытекающих из домы, = 1.400° — 1.500° (а в горне у фурм = 1.550° — 1.700°). Удалению серы в виде CaS и MnS способствуют большая основность, а главное — высокая температура шлака; по Caffery и Oesterly (1923), в бисиликате, CaSiO<sub>3</sub>, при 1.350° растворимость CaS и MnS значительно меньше, чем при 1.600° в отношениях 4 : 40 (для CaS) и 14 : 93 (для MnS); соотв. в (CaO)<sub>2</sub>.Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>.SiO<sub>2</sub> отношения равны 10 : 44 и 6 : 89.



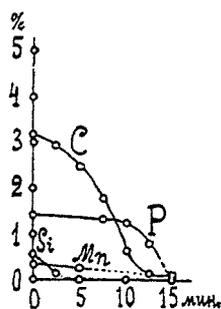
английский  
Фиг. 14.



немецкий  
Фиг. 15.



американский  
Фиг. 16.



томасовский  
Фиг. 17.

Таблица Р.

Зарплата рабочих и индексы реальной зарплаты рабочих по выплавке Ч. в Сев.-Америк. Соед. Шт.

	Квалиф. (К) или неквалиф. (Н)	Часовая зарплата		Недельная зарплата			
		Единица оплаты	1914 г.	1926 г.	Единица оплаты	1914 г.	1926 г.
			Зарплата . . . . .	К.		цент	20
	Н.	цент	18	39	доллар	13	24
Индексы реальной зарплаты . . . . .	К.	—	100	150	—	100	113
	Н.	—	100	130	—	100	114

Таблица Ц.

Движение цен на Ч. (в зол. рубл. за метр. тонну)

(по Уманскому, „Мир. хоз.“, 1928 г., и по Пильнику, „ТЭВ“, № 4, т. IV).

Год	Сев.-Ам. С. Ш.	Англия	Франция	Германия	СССР	Япония
	Кремнистый Ч. (Питтсбург)	Шотландский Ч. № 3 (Лондон)	Стр. Ч. (трубы) (Париж)	Литейный Ч. № 3 (Эссен)	Ч. литейный № 1	Ч. литейный (цена в янах)
1913 . . . . .	28.20	29.59	11.63	34.49	43.33	50
1920 . . . . .	80.80	75.18	24.40	56.29	—	133
1925 . . . . .	37.42	39.34	31.60	41.15	62.27	—
1926 . . . . .	35.45	—	31.54	39.75	—	—
1928 . . . . .	в СССР: лит. Ч. от 61 р./т. (на коксе) до 63 р./т. (на дрв. угле) франко-вагон.					

Таблица Ж.

Довоенная мощность заводов по выплавке Ч.  
в России

(в млн. тонн) (по Жданову, „Дов. мощн. металло-  
промышл.“, 1925).

Г о д	Фактическая выплавка Ч.	Максимальная возможная выплавка при сущ. оборудо- вании	% использо- вания возможной производи- тельности домен
1903 . . . . .	2,47	4,77	52%
1910 . . . . .	3,09	5,48	55%
1912 . . . . .	4,10	5,94	71%

Рафинировка в электропечах предельного Ч. на  
дешевые сорта стали (балочной, рельсовой)  
ныне является еще неэкономичной; последние с  
выгодой получают лишь в результате мартено-  
вания, бессемерования или томасирования, в зави-  
симости во многом от состава руды, обрабаты-

Таблица Ф.

Себестоимость одной тонны чугуночного фасон-  
ного литья в 1925/26 г.  
(по данным ВСНХ УССР).

Прямые расходы:	Харьков- ский завод	Луганский завод
Материалы нетто . . . . .	62 р. 05 к.	51 р. 25 к.
Производств. зарплата . . . . .	33 „ 85 „	18 „ 09 „
Топливо . . . . .	7 „ 54 „	6 „ 06 „
Разные расходы . . . . .	0 „ 96 „	0 „ 20 „
<b>Итого прямых рас- ходов . . . . .</b>	<b>104 р. 40 к.</b>	<b>76 р. 14 к.</b>
<b>Накладные расходы:</b>		
Цеховые расходы . . . . .	71 р. 46 к.	57 р. 11 к.
Общезаводские . . . . .	16 „ 13 „	9 „ 05 „
Начисления на зарплату . . . . .	6 „ 36 „	3 „ 02 „
Накладные прочие . . . . .	11 „ 35 „	3 „ 59 „
<b>Итого накладных рас- ходов . . . . .</b>	<b>105 р. 30 к.</b>	<b>72 р. 77 к.</b>
<b>Заводская себестои- мость . . . . .</b>	<b>209 р. 70 к.</b>	<b>148 р. 91 к.</b>
Стоимость матери- алов брутто . . . . .	73 „ 22 „	55 „ 41 „
Стоимость передела . . . . .	147 „ 65 „	97 „ 66 „

ваемой на Ч.; так, напр., фосфор начело переходит  
в Ч. из шихты, и если содержание фосфора в Ч.  
окажется при этом в пределах 1,7—2<sup>1/2</sup>% Р (см. также  
табл. J), то окончательный продукт, сталь, может  
быть с выгодой получен лишь при помощи томаси-  
рования выплавленного Ч.

*А. Разумников.*

Крепнущая буржуазная культура нутся в своей особой идеологии, и работает над нею. То, что он дает, — только начатки. Но путь указан правильно. Он знает, что элементы новой идеологии нужно искать у классиков и у итальянцев, которые идут по их следам. Классические реминисценции, близкие Ч. с университета, но заглушенные потом в сутолоке придворной и лагерной жизни, оделись в плоть и кровь во время путешествия по Италии, ибо там Ч. почувствовал их крепкую связь с жизнью. И он напугуется своего „Троила“: „Иди, книжка, и целуй следы Вергилия, Овидия, Гомера, Лукана и Стация“. Ч. первый в Англии пустил в оборот идеи и образы, заимствованные у классиков и у итальянцев с определенной целью сделать их элементами той идеологии, которая нужна новому обществу. Он — предтеча английского Возрождения. После него — вернее после войны роз — внедрение новой идеологии пошло быстрее, но зато приобрело характер более формальный, ибо у гуманистов времен Генриха VII и Генриха VIII утратилось ощущение тесной связи между идеологией и запросами буржуазии, которое было так остро у Ч.

Ч. никогда не упускал из виду запросов общества, ибо он чувствовал жизнь как художник. Кроме манифеста новой культуры, в его произведениях, особенно в „Кентерберийских рассказах“ — еще и широкая картина английской жизни на том переломе, которого поэту привелось быть свидетелем. „Кентерберийские рассказы“ не окончены. Нехватает нескольких рассказов. Ч., вероятно, было нетрудно им дать, потому что он жил еще больше десяти лет после того, как бросил работать над книгой. Но главное он сделал и сам он это прекрасно чувствовал. Наборок общественных типов новой Англии вполне закончен. Для Ч. это было главное. Идея внешнего обрамления „Кентер. рассказ.“ заимствована в „Декамероне“, но ей сообщен такой охват, что замысел Боккаччо кажется совсем тусклым. Группа паломников сошлась в Лондоне, чтобы вместе отправиться в Кентербери на поклонение раке Фомы Бекета. По пути они

развлекают друг друга рассказами. Но вместо семи дам и трех кавалеров Декамерона, принадлежащих к одному кругу, тут огромная коллекция типов из самых разнообразных общественных слоев. После того, как Данте открыл искусство портрета, никто не давал такой великолепной галлерей живых людей. Конечно, Ч. далек от лаконичной бескрасочной графики „Комедии“, где терцина железным своим ритмом вынуждала скупое считать слова. У Ч. не графика, а скорее живопись современной ему миниатюры, которая любит подробности и не боится пестроты, которая долго и любовно останавливается на внешнем, на фигуре, на лице, на одежде, на оружии, на убранстве коня. И стих „Кент. рассказ.“ идет к этой манере необыкновенно: он льется легко и щедро. Толпа Ч. потрясающе убедительна. Вся Англия, новая Англия — здесь, показанная сочно, красочно, полнокровно, радостно. словно поэт действительно сам находится между своими персонажами, наблюдает за ними острым, немного насмешливым глазом и заносит свои наблюдения на таблички, сдерживая веселую улыбку. Ибо Ч. не только большой художник. Он не только научил английских писателей, как изображать пластично людей, в которых трепещет жизнь. Он не только был отцом реализма в английской литературе. Он показал, как пользоваться в качестве художественного приема другой национальной чертой английского характера — юмором. Ч. один из величайших юмористов в мировой литературе. Его юмор мягкий, не злой. Он почти никогда не переходит в сарказм. Ибо под ним большое, по человечеству, понимание слабостей людских, готовность снискать к ним и простить.

До Ч. английская литература беспомощно брела, спотыкаясь и путаясь в безнадежных зигзагах. У нее не было ни единого языка, ни разработанного стиха. После него она вышла на ровную дорогу и стала способна развертывать все заложенные в ней огромные возможности. Ч. создал новый язык. Он с чудесным мастерством разработал бесконечно разнообразные формы стиха и строфы и скомпоновал лите-



берга и Листа. В 1900 г. защитил магистерскую диссертацию „Мотив в уголовном праве“, после чего состоял доцентом и затем проф. киевского унив. В 1905 г. перешел в Ярославль директором Демидовского лицея. В 1910 г. защитил докторскую диссертацию „Очерки уголовной политики“. В 1912 г. перешел в Петербург на кафедру уголовного права в Александровский лицей и начал чтение лекций в петерб. унив. по курсу уголовной политики. В 1917 г. при Временном правительстве был назначен сенатором уголовного касс. департамента. С упразднением сената переехал на Украину, где был министром юстиции при правлении гетмана Скоропадского. С утверждением здесь советской власти эмигрировал в Сербию. С 1919 г. состоит профессором университета в Люблянах (Юго-Славия). Принимал участие в законодательных работах по составлению уголовного кодекса Юго-Славии.

Ч. напечатан ряд работ: кроме указанных диссертаций, „Курс уголовной политики“ (1914), „Статьи и речи по вопросам угол. права и процесса“ (сб. статей), „Судебная реформа“ и др. По своему направлению Ч. принадлежит к умеренному крылу социологической школы. Его главнейшие труды частью охватывают историю уголовно-политич. учений и отдельные проблемы текущей уголовной политики (вопросы об уменьшенной вменяемости, условном осуждении, аборте, мотиве и пр.), частью касаются вопросов уголовного процесса.

II. Люблинский.

**Чубинский**, Павел Платонович, этнограф и статистик, род. в 1839 г. в Полтавск. губ., образование получил во 2-й киевской гимназии и на юридич. фак. петерб. унив., где кончил курс в 1861 г. Вскоре по окончании курса он был выслан в Арханг. губ. и поступил там на государствен. службу; сперва он был судебным следователем в Пинеге (1862—63), а с 1863 по 1869 г. занимал должность секретаря губ. статистич. комитета; с 1864 г. он совмещал с этой должностью должность чин. особых поручений при губернаторе. Живя на севере, Ч. — отчасти по поручению Географ. общества, отча-

сти по своей инициативе — выполнил ряд статист. работ, из числа которых наиболее крупными были: „Отчет о льноводстве, льняном производстве и льняной торговле в сев. районе“ (1869) и „О состоянии хлебной торговли и производительности в сев. районе“ (1870). В 1869 г. надзор полиции с него был снят, и он возвратился на родину, где занялся этнографич. исследованиями. Став во главе экспедиции, организа. Географич. общ., он в течение двух лет (1869—1870) объездил всю правобережную Украину и собрал там колоссальный материал, изд. под заглавием „Труды этнографич. статист. экспедиции в Западно-русский край“ (1872—1878). Этот громадный сборник, состоящий из семи томов, и до сих пор остается совершенно незаменимым источником для ознакомления с украинской этнографией; особенно подробно представлены в нем народные верования и народная словесность. После того Ч. вновь обратился к статистике и опубликовал ряд работ по свеклосахарной промышленности; некоторое время он служил по минист. путей сообщения, но в 1879 г. вышел в отставку; ум. в 1884 г.

A. Максимов.

**Чубушник**, см. жасмин.

**Чуванцы**, племя, родственное юкагирам; вместе с последними относятся к группе палеоазиатских народов, составляя чувано-юкагирскую подгруппу; они обитали на тундре в лесотундре в области, лежащей между Колымой и Анадырем. Река Чаун и Чаунская губа были, повидимому, их восточной границей. Самое имя Чаун как будто совпадает с национальным именем Ч. Чукотские предания говорят о племени чаванцев, обитавших по реке Чавалу (Чаун). Т. обр., Ч. составляют крайнее северо-восточное звено юкагирской группы народов, между тем как долганы, живущие к западу от Лены, ныне обьякутившиеся, составляют, повидимому, западное звено той же группы народов. Ч. по культуре своей приближались к чукчам. Они занимались на тундре оленеводством, а на морских мысах охотой на морского зверя. Шелаги, обитавшие к востоку от Чаунской губы на т. наз. Шелагском мысу и зани-

































В это же время он сближается с разными литературными группировками, преимущественно модернистской окраски.

Творчество Ч. разнообразно: мы находим у него художественную прозу, лирику, мемуарную литер., критич. статьи, литературн. исследования и т. д. Во всех художеств. произведениях Ч. есть одна основная тема — о большой России в многообразных проявлениях ее болезни. В наиболее известных своих романах „Метель“ и „Сатана“ он пытается изобразить Россию после революции 1905 г., в эпоху реакции, — петербургскую богему, черносотенцев, „футуристов“, теософов и беспочвенную интеллигенцию. Но все персонажи и положения в произведениях Ч. новы, они неизбежно повторяются в других произведениях других писателей эпохи разгрома революции. В его произведениях слышатся отзвуки то Андреева, то Блока, то Белого. Особенно сильное влияние на Ч. имел Достоевский. Ч. подражает ему в разнообразных приемах, от построения фразы до архитектуры романа. В своем романе „Сергея Нестроев“ Ч. также трактует вопрос о после-революционном крахе и объектом своих обличений делает русскую интеллигенцию. Здесь сказывается вся неустойчивость интеллигента-мистика, разочарованного в революционном движении. Вера в „светлую оправданную Россию“ — кульминационный пункт мировоззрения Ч., одно время близко стоявшего к А. Блоку с его „культурой России“. Несколько позже таким пунктом становится идея „неприятя мира“ — мистический анархизм. В своей книге, по-

священной мистическому анархизму (1906), Ч., по словам „Аврелия“ (В. Брюсова, в № 8 „Весы“ 1906 г.), считает анархическое учение, изложенное согласно с популярными брошюрами по этому вопросу, популярными истины индусской философии и изложение взглядов В. Соловьева о победе над смертью и т. д. Здесь — выражение личности, оторванной от действительности, от быта, настроение растерявшейся интеллигенции в годы революционного краха.

Критические статьи Ч., собранные в сборн. „Покрывало Изиды“, слишком явно проникнуты мистической тенденцией. Зато многочисленные литературные встречи и знакомства с такими писателями, как И. Андреев, А. Блок и др., дали Ч. возможность внести ценные страницы в мемуарную литературу. Интересный материал, собранный Ч. в Мурановском архиве, помогать ему ценную работу по Тютчеву литературн.-исследовательского характера. Ч., вслед за Вяч. Ивановым, занимался и теоретическими вопросами театра, мечтая о возвращении его к первоначальным истокам — древнегреческим.

Библиогр. Собр. соч. в 6 т.т. изд. „Шиповник“, СПб, 1909—12; „Леди в тумане“ (1916); „Сергея Нестроев“ (1916); „Метель“ (1916); „Сатана“ (1917); „Судьба России“, беседа о современных событиях (1916); „Осенние туманы“ (1918); „Посрамленные бесы“ (1921); „Стихотворения“ (1914—21) (1922); „Архон“ — статья о Пушкине (1922); „Наши спутники“ (о Тютчеве, 1922).

О Ч.: „Символисты о символистах“ — Ф. Сологуб, Г. Чулков, Вяч. Иванов (1914); Ф. Сологуб. „О недописанной книге“. Перевал. I, 1906 г.; З. Гиппиус (А. тон Крайний), Иван Александрович — неудачный“ („Весы“, 8, 906).

В. Львов-Рогачевский.









































































































































туземца франц. колоний, приехавшего в Париж). В 1909 г. Академия Гонкуров удостоила бр. Л. высшей нагр. Др. работы: «La Société française sous la III<sup>e</sup> République», «Les Martyrs de la République» и сатира на парламентские нравы: «La Sarabande», а также критический очерк: «Le roman colonial» (1926).

**Лемонье (Lemonnier), Камилл**, бельг. писатель. Ум. в 1913 г. См. XXVI, 638, и *бельгийская литература*, V, 235/38.

**Ли (Lee), Вернон**, псевд. англ. писательницы Пэд-жет (см. в тексте).

**Лиенгард, Фридрих**, нем. поэт, см. XXVII, 285. Посл. пр.: «Der Meister d. Menschheit» (3 т.; 1919—21). Собр. соч. «Gesammelte Werke» (15 т. 1924—26).

**Ливдай, Пауль**, см. XXVII, 159. Ум. в 1919 г. «Mit Entpönerung» (1917—19, 2 т.).

**Линдсей (Lindsay), Вэчелл**, америк. поэт, род. в 1879 г. Долгие годы был бравоым певцом, исполняя по всем С. Ш. собственные песни и стихи. Большое влияние на него оказала музыкальная сторона негритянских песен. Особенно характерен в этом отношении «напевный стих» поэмы «The Congo» и «The Santa Fé Trail» из сборника «The Congo» (1914). Стихи его собраны в книге «Collected Poems» (1925).

**Лихтенберже, Андре**, фр. пис., см., XXVII, 270. Посл. пр.: «Le Sang poétique», «Viches» (1920).

**Лихтенштейн, Альфред**, нем. поэт и новеллист, один из первых экспрессионистов, род. в 1839 г., убит на войне в 1914 г. Произведения его, изданные полностью в 1919 г. («Gedichte und Geschichte»), оказали значительное влияние на развитие экспрессионизма, и он вместе с Г. Геймом и Я. Ван-Годдасом считается основоположником этого течения в лирике.

**Локк (Locke), Уильям**, популярный англ. писатель, автор ряда увлекательных, но весьма неглубоких романов, большинство которых переведено на рус. яз. Род. в 1863 г. Лучшие вещи — «Любимый брат», «Веселые приключения Аристеда Пуюляра», «Великий Пандольфо», «Старый мост», «Перелла».

**Лондон, Джек**, америк. писатель, см. XXVII, 371, и XLI, ч. VI, 510. Ум. в 1916 г. Посл. произв.: «South Sea Tales» (1912), «John Barleycorn» (1913), «The Little Lady of the Big House» (1916) и др.

**Лоти, Пьер**, франц. пис., см. XXVII, 397. Ум. в 1923 г. Посл. пр.: «La mort de notre chère France en Orient» (1920) и др.

**Лоуэлл (Lowell), Эми**, америк. поэтесса, обществ. деятельница и литерат. критик, см. *северо-американская литература*, XLI, ч. VI, 512. Главн. произвед.: «A Dome of Many-Coloured Glass» (1912), «Sword Blades and Poppy Seeds» (1914), «Six French Poets: Studies in Contemporary Literature» (1915), «Men, Women and Ghosts» (1916), «Tendencies in Modern American Poetry» (1917), «San Grande's Castle» (1918), «Pictures of the Floating World» (1919), «Legends» (1921), «Fir-Flower Tablets» (1921), «A Critical Fable» (1922), «John Keats» (1925), «What's O'clock» (1925), «East Wind» (1926).

**Лоуренс (Lawrence), Давид Герберт**, англ. писатель, сын шахтера, род. в 1885 г. Главн. произв.: «The White peacock» (1911), «The Trespasser» (1912), «Sons and lovers» (1913), «The rainbow» (1915), «Twilight in Italy» (1916), «The lost girl» (1920), «Women in love» (1921), «Aaron's rod» (1922), «Kangaroo» (1923), «The Ladybirds» (1923), «England, my England» (1924), «St. Mawr» (1925), «The plumed Serpent» (1926). Произв. Л. отличаются ярким реализмом. Его описания не раз вызывали возмущение среди лицемерно-добродетельного англ. общества.

**Луис (Louys), Пьер**, франц. писатель, см. XXVII, 439. Ум. в 1925 г.

**Люис (Lewis), Синклер**, америк. писатель, см. *северо-американская литература*, XLI, ч. VI, 513/14. Посл. произв.: «The Man who knew Coolidge» (1928—развитие темы «М-ра Бэббита»).

**Мазон (Mazon), Андре**, франц. филолог-славист и литераторевед, род. в 1881 г., питомец парижск. Ecole des langues orientales vivantes и Ecole des Hautes Etudes, а также пражск. унив., ученик А. Meillet и P. Vouyer и чешск. ученых — Polivka, Smetánka и Benešker'a. В 1905/09 гг. лектор франц. яз. в харьков. унив., в 1920/23 гг. проф. в Страсбурге, в 1924 г.

проф. слав. языков и литератур в Collège de France. Сооснователь Institut d'études slaves в Париже и видный участник Revue des Etudes Slaves. С 1927 г. председатель основанного им Société des slavistes. С 1925 г. секретарь франц. комитета науч. сношений с СССР, куда приезжал в 1927 г. Главн. работы: «Emplois des aspects du verbe russe» (1914), «Un maître du roman russe: Ivan Goncharov» (1914), «Lexique de la guerre et de la révolution en Russie» (1920), «Contes slaves de la Macédoine sud-occidentale», многочисленн. работы по изучению рукописного наследия И. С. Тургенева.

**Майореску, Титу**, известн. румынский писатель и полит. деят. (1840—1917). Считается одним из пионеров национальной румынской литературы и сторонником изгнания из нее «латинизма». М. вступил на этот путь опубликованием книги критических этюдов (1874). См. XLVII, прилож. *совр. полит. деят.*, 52.

**Мак Кэй (Mc Kay), Клод**, америк. писатель, негр, род. в 1890 г. Уроженец острова Ямайки. Учился в сельскохозяйственном колледже в С. Ш. Бросив его, перебивался черной работой. Добился известности как поэт. Был редактором журн. «Liberator». Главн. произв.: сборник стихов — «Harlem Shadows» (1922), рассказы, вышедшие по-русски под заглавием «Судном Лина», и роман «No te to Harlem» (1928).

**Мак Орлан (Mac Orhan), Пьер**, франц. писат., род. в 1883 г., один из видных создателей современн. прозаич. стили (см. П. Моран). Гл. произв.: «Le Rire jaune», «Les Poissons morts», «Le Nègre Léopard et maître Jean Mullin», «La cavalière Elisa» (1921), «La Malice», «Vénius universelle» и др.

**Маккай, Джон Генри**, нем. писат., см. XXVIII, 23/24. Посл. пр.: «Staatsanwalt Vierling» (1927).

**Манн, Генрих**, нем. писатель, см. XXVIII, 155, и Германия, XIV, 315. Произв. посл. врем.: трилогия «Das Kaiserreich» («Der Untertan»—1911, полностью издана только в 1918 г., рус. полный перев.—1927; «Die Armen»—1912; «Der Kopf»—1925), драма «Madame Legros» (1913), «D. Weg zur Macht» (1918), «Macht und Mensch» (1919), «Diktatur der Vernunft» (1923), «D. Gastliche Haus» (1923), «Abrechnungen» (1924), «In einer Familie» (1924), «Kobes» (1925), «Mutter Maria» (1927).

**Манн, Томас**, нем. писатель (см. XXVIII, 156, и Германия, XIV, 314), резко отличающийся от брата своей демонстрационной враждебностью к социалистическому и революционному движению, отразившейся в его произведениях: «Betrachtungen eines Unpolitischen» (1918) и «Rede und Antwort» (1921). Перед мировой войной большой известностью пользовались его новеллы («Tonio Kröger» и др.) и полубеллетристическая-полунсторическая книга «Friedrich und die grosse Koalition». Из последних произв. следует отметить: «Der Zauberberg» (1924), «Unordnung und frühes Leid» (1926); однако, популярность М. в последние годы упала. Многие произв. М. перев. на русский яз. Нобел. прем. 1929 г.

**Маран (Maran), Рене**, франц. беллетрист, туземец с остр. Мартиника, род. в 1887 г. Служил чиновником во франц. колониях. Первым литерат. опытом М. был сборник стих.: «La Maison du bonheur». Первая повесть — «Le Visage calme», затем — «Djoûta, chien de brousse» и «Journal sans date». В 1921 г. вышла его экзотическая повесть «Bataouala» (удостоен. гонкуровской премии), изображающая в натуралист. тонах картину жизни негров франц. экваториальной Африки и беспощадно бичующая хищнический колониальный режим. Посл. произв. «Le petit roi de chimerie» (1925).

**Маргерит, Виктор**, франц. писатель, см. XXVIII, 188/89. Посл. произв.: «Au bord du gouffre» (1919), «La voix de l'Égypte» (1920), «La Garçonne» (1922), «Моника Лерье», «Le Comragnon» (1924, «Товарищ»), в последних двух с беспощадно открытоностью обрисована послевоенная женщина во Франции; «Les criminels» (1925), «Appel aux consciences» (1925), «Les Couppables» (1925), обе книги трактуют тему о виновниках войны.

**Маргерит, Поль**, см. XXVIII, 188. Ум. в 1918 г.

**Маринетти, Филиппо** Томасо, итальянск. поэт, см. XXVIII, 193, и *футуризм*, XLV, ч. II, 68/69. Последние произв.: «Noi futuristi» (1917), «Manife-

sti del futurismo» (1920), «Democrazia futurista» (1919), «Guerra sola igiene del mondo» (призыв к вступлению Италии в войну, 1915), «Otto amici in mia bomba», «Futurismo e fascismo» (апология фашизма, 1922). В ближайшие годы после прекращения войны М. издал ряд новых манифестов о театре, музыке, «симультанстическом искусстве» (которое одновременно с М. пропагандируется во Франции Ф. Дивуаром) и о «тактизме» (искусстве осознания). С января 1922 г. изд. журнал «Rivista sintetica».

Мартинэ (Marlinet), Марсель (род. в 1887 г.), франц. революционный поэт, получивший известность своими горячими протестами против империалистической войны. Стихи против войны собраны в книге «Les temps maudits» и изданы в 1917 г. в Женеве, так как военная цензура не разрешала опубликовать их во Франции. Кроме этой книги, М. написал роман «La maison à l'abri» и революционную драму «La nuit». В настоящее время М. сотрудничает в «Humanité» и занимается организацией кружков рабочих писателей.

Мастерс, Эдгар Ли, америк. писатель, см. *северо-американская литература*, XLI, ч. VI, 513. Гл. произв.: «Spoon River Anthology» (1915), «Domesday Book» (1920), «New Spoon River Anthology» (1924), «Licht Nut Poems» (Amer. Mercury, 1925), «Selected Poems» (1925). Остальные произведения маловажны или подражательны.

Маутнер, Фриц, нем. писатель и философ, см. XXVIII, 342. Ум. в 1924 г. Труды посл. врем.: «Wörterbuch d. Philosophie» (2 т. т., 1910—11), «Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande» (2 т. т., 1920—21). См. его «Erinnerungen» (1918) и бюгр. в «Philosophie d. Gegenwart in Selbstdarstellungen» (B. III, 1922).

Мейринк (Meyrink), Густав, австр. пис., род. в 1868 г. Самые известн. произв.: «Der Golem» (1915), «Grünes Gesicht» (1916), «Walpurgisnacht» (1917), «Der weisse Dominikaner» (1921), «An der Schwelle des Jenseits», «Die Sklavin aus Rhodus», «Der Engel vom westlichen Fenster» (1927). М. начал с критики мешанского общества в «Simplizissimus». Во время войны писал против нее, за что подвергался гонениям цензуры. После войны продолжал отрицательно относиться к буржуазному обществу, но впал в пессимизм и в своих книгах уходит от земного мира в фантастику. М. изучал «окултные науки», буддийские теории, что очень сильно отражается на его творчестве. М. принадлежал к школе экспрессионистов; по идеологии—он мистик и символист.

Менкен (Mepcken), Генри, америк. критик и публицист, см. *северо-америк. литература*, XLI, ч. VI, 514. Главные произведения: «G. B. Shaw» (1905), «The Philosophy of Friedrich Nietzsche» (1908), «A Book of Burlesques» (1916), «Damn; a Book of Caummny» (1917), «A Book of Prefaces» (1918), «The American Language» (1918), «In Defence of Women» (1918), «Prejudices» (1919—28, six series), «Americana» (1925—1928).

Метерлинк, Морис, бельг. драматург, см. XXVIII, 554 и V, 235/38. Последние произв.: «L'Intelligence des Fleurs» (1921), «La grande énigme» (1924), «La Vie des termites», (1926).

Мильт (Milt), Пьер, франц. писат., род. в 1864 г. Главн. его произв.: повесть о детях «Caïhou et Titi» (1911), колоннальн. роман «Dargnavaux et quelques Femmes» (1912), психол. роман «Monarque» и др.—перев. на русск. яз.

Мирбо, Октав, франц. пис., см. XXIX, 71/72. Ум. в 1917 г.

Михаэлис (Michaelis), Карин, изв. датская писательница, род. в 1872 г. Известна романами, осуждающими условность любовных отношений и вообще буржуазной морали. Главн. произв.—«Опасный возраст» (1910). М. сотрудничает во многих иностр. изданиях в качестве журналистки лево-буржуазного толка. Др. произв.: «Книга о любви», «Meita Trau» и др.

Мольнар (Molnár), Ференс, известный венгерский драматург, род. в 1878 г. Знаток театра, М. написал ряд очень сценичных произведений, с успехом обходящихся театры различных стран Европы. Особенно успешном пользовалась шедшая и в дореволю-

ционной России символично-сатирическая комедия «Чорт» (1908). Из новейших произведений надо отметить: «Лидио» (1910), «Лейбгардеец» (1911), «Карнавал» (1917).

Моран (Morand), Поль (род. в 1883 г.), фр. поэт, новеллист и романист (см. XLV, ч. I, 495); приобрел широкую известность в 1922 г. двумя сборниками новелл: «Fermé la nuit» и «Ouvert la nuit» (русск. перев. «Ночи»), где изображаются нравы послевоенного капиталистического общества и зло высмеиваются упадочные настроения современной буржуазии. Вместе с Ж. Жироду и П. Мак-Орланом М. создал новый прозаический стиль. Особенности его — членение композиции на замкнутые в себе отрезки (вливание кино); краткие, но насыщенные метафорами определения; смелые эпитеты и сравнения; введение разговорной речи без литературной обработки. После «Ночей» М. выпустил еще книги: «Rien que la terre», «Le Bouddha vivant» (есть р. пер.), «Voyages» и сборник тенденциозных рассказов-фельетонов «L'Europe galante» (1925), часть которых посвящена пребыванию М. в СССР. Из более ранних вещей его наиболее крупной является роман «Lewis et Irène» (1919), а из стихотворений—«Ode à Marcel Proust».

Мориак (Mauriac), Франсуа, франц. беллетрист, род. в 1885 г. Первый сборник стихов М. — «Les Mains jointes» обратил внимание критики. Романы М.: «Le Baiser au lépreux» (1922), «Fleuve de feu» (1923), «Genitrix» (1924), «Le Désert de l'amour» (1925) проникнуты мистицизмом и христианским пессимизмом. М.—писатель-реалист, владеющий ярким и образным языком, почти все его романы представляют собою тонкий психологический анализ сложных переживаний. В своем романе «Thérèse Desqueuigois» (русск. перев.) М. рисует семейную жизнь глухой французской провинции, проникнутую духом собственности и касты. Последн. произв.—роман «La chair et le sang» (1923) и ряд очерков по англ. литературе.

Моррас (Maugra), Шарль, франц. писатель и полит. деятель, см. *полит. деятели*, XLVII, прил. 53. Критич. произв.: «L'étang de Berre» (1915), «Le conseil de Danie» (1924), «Athènes antique» (1918). Ряд политических брошюр. В 1924 г. издал сборник стихов «La musique intérieure», признаваемый самым крупным лирическим шедевром во Франции за последние годы и поставленный некоторыми критиками на одну доску со стихами Поля Валери (см.). В предисловии к этому сборнику М. изложил свои взгляды на поэзию. В 1925 г. переиздал свой труд «Enquête sur la monarchie» с новым большим предисловием, где он отвечает всем критикам своей политической идеологии. В том же году вышел его сборник «Barbarie et poésie», где собраны статьи и документы по истории французского неоклассицизма, начавшая с основания романской школы (см. XLV, ч. V, 491). После ряда неудачных выступлений весной 1925 г. М. резко отошел от политических вопросов и занялся исключительно поэзией и литературной критикой.

Моруа (Maurois), Андре, франц. писат., один из создателей современ. «биографического» романа. Гл. произв.: «Arlet, ou la vie de Shelley» (1923, русск. пер. «Ариэль») — из жизни Шелли, «Des indiclogis sur le Commandement» (1924) и др.

Мэйсфилд (Masefield), Джон, англ. писатель, род. в 1874 г., много странствовал, писать начал в 1900-х годах. Первые сборники стихов — «Salt Water Ballads» (1902) и «Ballads» (1903) написаны в романтическом духе. Ту же романтическую лирию продолжал его морские романы: «Captain Margaret» (1908), «Sard Harker» (1924) и «Odtaa» (1926). Реалистом является М. в своих романах: «Multitude and solitude» (1909); «The Street of to day» (1911); в пьесах: «The Tragedy of Nap» и др. (1909, переведена под общ. загл. «Пьесы») и в описательных поэмах: «The Everlasting Mercy» (1911), «The Window in the Bye Street» (1912), «Dauber» (1913), «Reynard the Fox» (1919), «Right Royal» (1920). Первая из этих поэм в свое время была крупным событием, обновившим условный поэтический язык обывденными элементами, последние три по своей образительности не имеют равных в английской литературе со времен Чосера.

Мэндрон (Maingron), Морис, франц. беллетрист и археолог (1857—1911), автор историч. романов, в которых он изобразил гл. обр. франц. общество и жизнь второй половины XVI-го в.—эпоху религиозных войн: «Le Tournoi de Vauxplassans» (1895), «Saint Sengre» (1898), «Blancard l'Avantaleux» (1901), «Mr. de Clérambon» (1904). М.—один из самых замечат. представителей историч. романа во Франции; большого знаток истории внешней культуры, М. обладал прекрасными познаниями в области истории франц. языка и литературы эпохи Возрождения.

Мюзам (Mühnsam), Эрих, немецк. поэт, публицист, политический деятель, см. XLVII, *попш.* *Деят.*, 59. В 1903 г. выступил в печати со сб. стихов «Пустыня» («Die Wüste»). Печать отгнала стихи М. как произведения, исполненные оригинальности и большого темперамента. М. то был анархистом, то официально числился коммунистом, то выходил из партии, в настоящее время работает по линии МОПР'а. Дальнейшие произведения М.: сб. стихов «Krazer» (1908), сб. «Brennende Erde» и «Trevogo» («Alarm»); антология творчества М.), «Revolution» (1925).

Негри, Ада, итальянск. погевсса, см. XXX, 100/01. Пост. произв.—«Stella matutina» (1921)—автобиографический рассказ поэтессы о своем детстве.

Нейман, Станислав, чешск. пис., см. *Чехословакия*, XLVIII, 551.

Нексе (Nexö), Мартин Анлерсен, датский писатель, новеллист и романист, род. в 1869 г. Сын пролетария, Н. изображает в своих произведениях быт датских рабочих. Н. посетил СССР и под впечатлением достижений Октябрьской революции написал книгу «Навстречу молодому дню». Н. довольно плодотворный писатель, и на русский язык переведено многое из написанного им, напр.: «Дети будущего», «Пелле-победитель», «Пассажиры незанятых мест» и проч.

Ноайл (Comtesse Mathieu de Noailles), Анна, фр. поэтесса румынского происхождения. Род. в 1876 г. Выпущ. в 1901 г. сборник стих. «Le Coeur inopprobiable», имевший большой успех. Из других произведений следует отметить сб. стихотв.: «L'ombre des jours» (1902), «Les éblouissements» (1907), «Les forces éternelles» (1920), «Poèmes d'amour» (1924). Н. принадлежит к так называемым «романтикам аттрадés», ее стихотворения проникнуты безграничной жаждой жизни и чувственностью. Из романов Н. наибольшим успехом пользовались: «La nouvelle espérance» (1903), «Le visage émerveillè», «La domination» (1905). В 1921 г. французская Академия присудила ей Grand prix de littérature.

Новати (Novati), Франческо, итальянск. историк литературы (1859—1915), был учеником Алессандро д'Анкона и его преемником в пизанской высшей школе. В 1893 г. Н. вместе с Артуро Графом и Реньеро основал журнал «Giornale storico della letteratura italiana». Написал: «La giovinezza di C. Salutati» (им же издано издание с великодушным комментарием письма Салutati, 4 т. законч. в 1911 г.), «Le origini della letteratura italiana» (в серии «Storia letteraria d'Italia» Валларди), «Freschi e minii del Dugento» и мн. др.

Нордау, Макс, нем. писатель, см. XXX, 330. Выпущ. в 1921 г. «Biologie der Ethik». Ум. в 1923 г.

О'Кэзи (O'Casey), Шив, ирландский драматург (писат. по-англ.); вышел из рабочей среды, был строительным рабочим, железнодорожником и пр., самоучка. Автор пьес: «The Shadow of a Gunman», «Juno and the Peacock», «The Plough and the Stars» (1926). Постановка последней пьесы была одним из немногих выдающихся событий в жизни послевоенного английского театра. В ней на фоне борьбы револьюционных энтузиастов-ирландцев за свою национальную свободу показана игра мелких обывательских страстей и грубая неразборчивость усмирительной англичан.

О'Нил (O'Neill), Юджин, америк. драматург, род. в 1883 г., прошел католическую школу, учился в приютском и гарвардском ун-тах, чередуя учебу с матросской службой, игрой на сцене и репортёрством. Непосредственное соприкосновение с жизнью простого народа дало обильный материал для его драм. Гл. произв.: «Thirst and Other Plays» (1914), «The Moon of the Caribees and Other Plays of the

Sea» (1919), «Beyond the Horizon» (1920), «Emperor Jones» (1921), «Straw» (1921), «Gold» (1921), «The Hairy Ape» (1922, русск. перев.—«Косматая обезьяна»), «Anna Christie» (1922, есть русск. перев.), «Welded» (1924), «All God's Chillun's Got wings» (1924), «Desire under the Elms» (1924, русск. перев.—«Любовь под вязами»), «Marco Millions» (1925), «Lazarus Laughs» (1926), «Strange Interlude» (1927). Неког. пьесы О'Н. с успехом идут на русской сцене. О'Н., Жорж, франц. писатель, см. XXX, 605. Ум. в 1918 г.

О'Флагерти (O'Flaherty), Лайм, ирланд. писатель, пишет по-английски. Учился в дублинском унив., участвовал в империалист. войне. После ранения и отставки много странствовал, был судебным рабочим, сменил десятки специальностей в десятке стран. Принял участие в гражданской войне в Ирландии на стороне республиканцев (1922). В том же году переехал в Лондон и стал писать. Главн. произв.: романы—«Thy Neighbour's Wife» (1923), «The Black Soul» (1924), «Mr. Gilkoolie» (1923), «The Informer» (1926), «Assassin» (1928); сборники рассказов—«Spring Sowing» (1924), «The Tent» (1926).

Пауккала, Теуво, финский писат., см. XXXI, 26, и *Финляндия*, XLIII, 734/35.

Паке (Paquet), Альфонс, нем. поэт, драматург, журналист и критик, род. в 1881 г. Страстный путешественник. П. издал несколько книг с описанием путевых наблюдений. В его творчестве отразилась стихия русской революции (в книгах «Москва или Рим», «Дух русской революции» и др.). Драма П.—«Знамена в Чикаго» (русск. перев.) изображает чикагскую бойню с художественной выразительностью и вместе с тем с документальной точностью. Произв. посл. врем.: «D. Rhein» (1923), «Markolp» (драма, 1924), «Sturmflietz» (драма, 1926), «W. Penn» (драма, 1927).

Паламас, Кости, греч. поэт, см. XVII, 51. Сборники стихов: «Город и одиночество» (1912), «Атланти» (1915); критич. статьи под загл. «Grammata» (2тт.).

Палсио-Вальде, Армандо, исп. писат., см. XXXI, 28. С 1921 г.—академик. В 1908—23 г.г. выпущ. его «Obras completas» в 21 томе.

П. Паэьян, Вртанес, армянский писат., см. XXXI, 126.

Палини, Джованини, итальянск. поэт и публицист, род. в 1881 г., основатель журн.: «Leonardo» (1902), «La Voce» (1908) и «Lacerba» (1913), в котором участвовали все итальян. футуристы. Острому скептическому перу П. принадлежит сборники критических статей: «Il spericolato dei filosofi» (1906), «Stropatura» (1917), «La paga del Sabato», «L'uomo Scarducci» (1918); новеллы: «Un uomo finito» (1922; русск. пер.), «Parole e Sangue» (1921); поэтические сборники: «Cent'opagine di poesia» (1915), «Opera prima», «Giorni di festa» (1920). В своей «Storia di Cristo» (1921) П. неожиданно перешел от скепсиса к католической мистике.

Пардо-Базан, Эмилия, исп. писательница, ум. в 1921 г. См. XXXI, 213, и *Испания*, XXII, 259. В 1910 г. была членом совета мин. народн. просв., в 1916 г. получила кафедру романск. литературы в мадрид. унив. В 1911—12 гг. выпущ. ее «La literatura francesa moderna».

Паскарелла, Чезаре, итальянск. поэт., см. XXXI, 320.

Пасколи, Джованини, итальянск. поэт., см. XXXI, 321.

Пелиссе, Жорж, франц. ист. литер., см. XXXI, 431. Ум. в 1918 г.

Плюк (Ploch), Жорж, франц. поэт, род. в 1874 г., в начале символист, автор сборников: «La légende biaphémée» (1897) и «La bonté d'aimer» (1905). Во время мировой войны П. сделался революционером и издал сборник антивоенных стихов «Les victimes» (1917). Из посл. произв. наиболее известны: «Stances à la révolution» (русск. перев.).

Пираделло, Лунджи, пользующийся европейской известностью итальянск. писатель, см. XXII, 192. Лучшие его пьесы: «Шесть персонажей в поисках автора» (1911) и «Генрих IV» (1922). Более значителен П. как автор крупных романов: «Покойный Маттия Паскаль», «Аппарат снимает», «Один, тысяча, никто», «Старое и новое». Наиболее замеча-

телен, однако, П. как новеллист. Новелла—основной вид его творчества (новелл П. вышло уже более 10 томов), интересней по разнообразию сюжета, занятности и остроте его, по наблюдательности, бытовым отражениям, характерности фигур, по стремительности—почти кинематографической—рассказа. Стремительность развития действия отличаются и его пьесы, с их нагроможденностью и усложненностью сюжета, неожидано и остро развертывающегося в духе экспрессионизма. В 1925 г. П. основал в Риме собственный театр.

Понгопидан, Генрик, датский писатель, см. XXXIII, 40. В 1912—16 гг. вышла его трилогия «De Dodes Rig» («Шарство мертвых»). В 1917 г. ему, совместно с Гьеллерупом, присуждена нобел. премия. Ср. *Дания*, XVII, 605.

Порто-Риш (Porto-Riche), Жорж, франц. драматург, см. XXXIII, 68. Написал ряд романов: драм: «Le Verite» (1873), «Un drame sous Philippe II» (1875). Связанный долготелетней дружбой с Мопассаном, П. находился под сильным влиянием последнего и написал ряд натуралистических пьес, имевших шумный успех: «Amoureux» (1891); «Le Passé»; «Le Vieil Homme»; «Le Marchand d'estampes» (1917). П.—исключительный знаток сцены и тонкий психолог. Великолепный живой и остроумный диалог, прекрасный язык, тонкая сатира на современ. франц. буржуазия—отличительные черты его драматического дарования. Член Франц. акад. с 1923 г.

Прага (Praga), Марко, итальян. пис., см. XXXIII, 294.

Преве, Марсель, франц. пис., см. XXXIII, 309. Полн. нр.: «La maîtresse et moi» (1925).

Пруст (Proust), Марсель, франц. писатель (1873—1922), крупнейший европейский писатель XX века. До 38-летнего возраста вел рассеянную светскую жизнь, был близким другом известного эстетсдэнди Роберта де Монтеスキ, ничем не проявил себя в литературе и выпустил только небольшую книжку рассказов «Les plaisirs et les jours» (пр. пер. 1927) с предисловием Ан. Франса. Серьезно заболел нервной астмией и будучи лишен возможности выходить из дому, П. принялся за многотомную серию романов под общим заглавием «A la recherche du temps perdu», отражающую жизнь светских кругов Франции и преодоление ее в сознании представителя той же социальной группы. Творчество П. отличается крайним субъективизмом, психологизмом и неизвестной до него в литературе детализацией переживаний главного героя (какое-нибудь воспоминание о незначительном событии детства растягивается на десятки страниц). В 1913 г., после многих неудачных попыток П. найти издателя для законченного им первого романа из серии, озаглавленного «Du côté de chez Swann», последний начал печататься в журнале «Nouvelle Revue Française». До смерти П. появились: «Du côté de chez Swann»; «L'ombre des jeunes filles en fleurs»; «Le côté de Guermantes»; «Sodomie et Gomorrhée». Последнее изданы: «La prisonnière»; «Albertine disparue»; «Le temps retrouvé». Печатаение закончено в 1927 г. Творчество П., почти незамечаемое в годы войны, доставило ему настоящую славу в последние 1½ года его жизни. В ближайшие годы после смерти слава П. достигла апогея. Кроме Франции, П. особенно популярен в Англии. См. XLV, ч. I, 495.

Пибишевский, Станислав, польский писатель, см. XXXIV, 176/79.

Радиге (Radiguet), Реймон, франц. пис. (1903—1923), нап. «Le Diable au Corps» (1923), один из значительн., посвящая, военной эпохе, романов, рисующий трагич. переживания подрастающего поколения в тылу Франции.

Райнис (Rajnis), Ян, латыш. писат., см. в тексте.

Райнов, Николай, болг. писат., см. в тексте.

Райче, Георгий, болг. писат., см. в тексте.

Реймонт, Владислав, польский писатель, см. в тексте.

Ремарк (Remarque), Эрих Мария, нем. пис., род. в 1898 г., со школьной скамьи 18-летию юношей попал на войну, имел много ранений. Вернувшись с фронта, перепробовал ряд профессий (был народным учителем, занимался торговлей, работал по автомобильной технике и пр., вплоть до газетной

работы). Книга «Im Westen nichts Neues» (1929), рисующая с потрясающей правдой простую будничную жизнь солдата в окопах, создала автору огромную популярность, разошлась при появлении в количестве 850.000 экз., перевод. на все языки (на русск.: «На Западе без перемен»).

Ренье (Regnier), Анри де, франц. писатель, см. в тексте; ср. *Франция*, XLV, ч. I, 494.

Рид, Джон, америк. писатель, см. в тексте.

Рильке (Rilke), Райнер Мария, нем. поэт, см. в тексте.

Ришпэн (Richepin), Жан, франц. поэт, см. в тексте. Розеггер (Rosegger), Петер, австрийский поэт и писатель, см. в тексте.

Роланд-Гольст, Генриетта, нидерл. писательница и полит. деятельница, см. в тексте, и *полит. деятели*, XLVII, прил. 68.

Роллан (Roiland), Ромэн, франц. писатель, см. в тексте. Ср. *Франция*, XLV, ч. I, 493/94.

Ромэн (Romain), Жюль, франц. поэт и писатель, см. в тексте.

Ростан (Rostand), Морис, франц. поэт и драматург, сын Эдмона Р., род. в 1819 г., получил классическое образование в Париже. Первые стихотворения и инсценировка в стихотворной форме легкой повести Сгюор «Un bon petit diable» обратили внимание критики. В 1921 г., на сцене театра Сары Бернар в Париже, была исполнена с успехом его пьеса «La Gloire». Последующие драматические произведения Р.: «Le Phénix» (1923), «Le secret du spruch» (1924), «L'Archange» (1925) были поставлены на столичных сценах. В 1928 г. с большим успехом поставлена была драма «Napoléon IV». Пьеса вызвала большую полемику вследствие своего явного антианглийского направления. На русск. яз. переведена его книга «Любовь Казановы».

Ростан (Rostand), Эдмон, франц. писатель, см. в тексте. Ср. *Франция*, XLV, ч. I, 493.

Сальмон (Salmon), Андрэ, франц. писатель и критик, род. в 1831 г., выступил, как поэт, в группе «поэтов-кубистов», возглавлявшейся Аполлинарем (см.) и издал ряд сборников стихов. В последнее время С. особенно популярен как романист («L'entrepreneur d'illumination»—пущ. пер., «Une Orgie à St. Pétersbourg» и др.) и автор поэмы о Советской России—«Prikaz». С. написал ряд монографий о современ. худож. и книгу «L'art vivant» (1920).

Сейфтер, Ярослав, чешск. поэт, организатор пражского Пролеткульта. Гл. произв.—сборники стихов: «Mesto v slezask» и «Samá láska» (1923). См. *Чехословакия*, XLVIII, 532.

Серрао, Матильда, итальянск. писательница, см. XXXVIII, 312/13.

Серовешский, Вацлав, польский писатель, см. XLI, ч. VI, 604/03.

Свяклер, Элтон, америк. писатель, см. XXXIX, 27, и *сев.-америк. литература*, XLI, ч. VI, 509. Психологич. романы: «The Journal of Arthur Stirling» (1903); «Loves Pilgrimage» (1911); «Sylvia» (1913); «Sylvia's Marriage» (1914). Социальные ром.: «King Midas» (1901); «The Jungle» (1906); «King Coal» (1917); «Jimmie Higgins» (1919); «100%» (1920); «Oil» (1927); «Boston» (1928). Публ. ин.: «The Industrial Republic» (1907); «The Brass Check» (1919); «The Goose-Step. A study of American Education» (1923); «The Gossings. A study of American Schools» (1924); «Mammonart» (1925); «Money Writes» (1927). Драм.: «Plays of Protest» (1911); «Hell» (1923); «Singing Jailbirds» (1924); «Bill Porter» (1925). По-русски—собрание сочинений и много отд. пер.

Скуайр (Squire), Джон, англ. поэт, род. в 1884 г.; ред. журнала «London Mercury», глава литературной группировки г. н. «Georgian Poets» (поэты-георгианцы). Главн. произв. собраны в книге «Poems» (1926).

Стаматов, Георгий, болг. писатель, главный представитель реалистического направления в современной болгарской лит-ре, род. в 1869 г. Более ранние произведения С. собраны в «Избранные очерки и рассказы» (1903), позднейшие—в сборнике «Скици» (1915). Последние произведения рассеяны по журналам; наиб. известны: «Около нова година», «Бъ миши дупки», «Паладини» и др.

Станюв, Людмил, болг. поэт (род. в 1888 г.), на-

чавший свою литер. деятельность в группе символистов (школа Тодора Траянова), а затем перешедший к неоклассицизму. Главн. произв.: сборники лирики—«Видьня на крестоупъ» (1914) и «Мечь и слово» (1917), драмат. поэма из эпохи завоевания болгарами Балканского полуострова «Томырь» (1921) и комедия «Аполоник и Мидасъ» (1922). С. является главным прородником европ. влияния в современную болгарскую поэзию. Последняя драма С.—«Гибельта на Раковица» (1924) вызвала отрицательные отзывы критики.

Стрейвельс (Streuvels), Стийн, см. *фламандская литература*, XLIV, 97. Автор маленьких новелл и романов из народного быта. Критики обычно определяют его как продолжателя традиций Достоевского и Толстого. Главн. произв.: «Солнечные дни», «Весна», «Рейнеке-лис», «Работник Ян». Был назначен в 1927 г. к нобелевской премии, но не получил ее за «пролетарские тенденции».

Струг, Андрей, польск. писатель, см. XLI, ч. V, 165.

Стуккен (Stucken), Эдуард, нем. поэт и драматург, см. XLI, ч. V, 172.

Сэндберг (Sandburg), Карл, америк. поэт, см. *северо-американская литература*, XLI, ч. VI, 516/18. Гл. произв.: сб. стихов—«Chicago Poems» (1914), «Cornhuskers» (1918), «Smoke and Steel» (1920), «Slabs of the Sunburnt West» (1922); биография Линкольна—«Abraham Lincoln» (1926) и два сборника сказок—«Rootabaga Stories» (1922) и «Rootabaga Pigeons» (1923).

Тагор, Рабиндранат, известн. инд. писатель, см. XLI, ч. VI, 682/86.

Тандем, Феликс, псевдоним швейцарского поэта и писателя Карла Шпиттелера (Spitteler), см. в тексте.

Тар» (Tharand), братья Жером и Жан, видные франц. писатели; род.: Жером в 1874 г., Жан в 1877 г. Жером Т. был лектором франц. яз. в будапештском университете. Жан Т. был секретарем Мориса Барреса, который оказал огромное влияние на творчество обоих братьев (см. его книгу «Mes années chez Barrès», 1928). Первый роман бр. Т.—«Le Collinzeur débile»—прошел мало замеченным, но появившись в «Cahiers de la quinzaine» Шарля Пегю романы: «Lumière» и «Dingley, illustre écrivain» составили им сразу славу в литературном мире; за последний бр. Т. получили премию Академии Гонкур. Успехом неизменно пользовались и дальнейшие их произведения: «La Randonnée de Samba Diouf» (из жизни негров франц. колоний), «La fête arabe» (1912), «Une Relève», «Rabat ou les heures marocaines» (1919), «Marrakech» (1920), «Ul Royaume de Dieu» (1920), «Le chemin de Damas» (1923), «La Rose de Saron» (1927). Бр. Т. принадлежат к лучшим стилистам соврем. франц. литературы. В своих ярких экзотических романах они касаются многих жгучих вопросов современности, но не могут отрешиться от буржуазной идеологии, отсюда их спокойное отношение к ужасам империалистической политики в колонях.

Тетмайер, Казимир, польский писатель, см. XLI, ч. VII, 650/52.

Тинзр, Марсель, франц. писательница, см. XLI, ч. VIII, 105.

Тойнби (Toynbee), Паджет, англ. литературовед, знаток Данте, член-корресп. большинства европ. академий, член Брит. акад. с 1919 г., род. в 1855 г. Произв.: «Index of proper names in the works of Dante» (1894, 4-ое изд. 1924), «Ricerche e note Dantesche» (1899), «Crit. text of the Divina Commedia» (1900), «Life of Dante» (4-ое изд. 1910), «Ricerche e note Dantesche» (2-ая серия, 1904), «Critical texts of letters of Dante» (1915—19), «The letters of Dante» (текст и перевод, 1920), «Dante in Engl. art.» (1920), «Horace Walpole's Journal of the Printing Office at Strawberry Hill» (1923), «Horace Walpole's Reminiscences» (1924), «Strawberry Hill Accounts» (1927).

Толлер, Эрнст, нем. поэт и писатель, см. XLI, ч. 8, 291/93, и *иностр. полит. деятели*, XLVII, прил., 77.

Тозци (Tozzi), Федерико, итал. писатель (1883—1920). Сын трактирщика, Т. изучил латынь и старин. наречие родной Сены, издав в 1913 г. «Antologia

d'antichi scrittori senesi». Свое детство он описал в «Con gli occhi chiusi» (1919). Лучшая его вещь— последняя: «Tre Croci» (1920), где он вышел за узкие пределы своей провинции. Т. умер, не дожидавшись успеха своего произведения. По характеру дарования его сближают с Чеховым.

Трвяков, Тодор, болгар. поэт, см. в тексте.

Трувиан, Юлиан, польский поэт, с. в. в тексте. Умануно, Мигель Д., испан. писатель, род. в 1864 г. Долгое время был профес. саламанкского ун-та. Его свободолюбивый и независимый характер плохо мирился с фашистской директорией Примо де Риверы, и в 1924 г. он был сослан на Канарские острова. Позже У. отказался принять амнистию и предпочел жить политическим эмигрантом в Париже. Его гл. произв. считается: «Sentimiento trágico de la vida» (1913). Печу У. принадлежат многочисл. новеллы и романы, среди которых важнейшие: «Tres novelas ejemplares», «Paz en la guerra», «Niebla», «Nada menos que todo un hombre».

Ундсет (Undset), Сигрид, норвежская писательница, род. в Калиндинборге, в Дании, в 1852 г. По окончании коммерч. училища поступила на службу в городское самоуправление. Там, принимая заявления и жалобы, столкнулась с жизнью маленьких, незаметных людей. Ее наблюдательность и тонкое художественное чутье проглядывают во всех произведениях, начиная с первой новеллы «Fru Marta Oulfe» (1907) и кончая ее крупными романами: «Иени» (1912), «Кристан Лаврансдаттер» (1920—22, исторический роман из жизни XIV в.) и «Оулаф Аулунсон» (из жизни XIII в.). Здесь У. обнаруживает проникновение в психологию минувших веков, столь необходимое для каждого автора исторических романов. У. по праву считается одной из крупнейших писательниц современной Европы. Получила нобелевскую премию в 1928 г.

Унру (Unruh), Фриц фон, нем. писатель, род. в 1885 г. Произв.: «Offiziere» (1912), «Louis-Ferdinand, Prinz von Preussen» (1913), «Stürme» (драма, 1914), «Opfergang» (рассказы, 1916) «Ein Geschlecht» (трагедия, 1916), «Pflanz» (1920), «Rosengarten» (1921), «Flügel an die Jugend» (1923), «Buch einer Reise», «Flügel der Nike» (1924), «Heinrich aus Andernach» (1925), «Bonaparte» (1926). У. принадлежат к школе экспрессионистов. Во время войны резко протестовал против нее («Ein Geschlecht»). В своей пьесе «Pflanz» призывает к всечеловеческому примирению. У.—типичный представитель либерально-идеалистической интеллигенции. Он—противник организованной борьбы за свободу «при помощи гранат» и думает прийти к ней путем внутреннего освобождения личности «от корысти, ненависти, мести». На рус. яз. вышел сборник его пьес.

Уоллес (Wallace), Дональд Мэккензи, англ. писатель, ум. в 1919 г., см. XLII, 396.

Уорд, Гемфри, англ. пис., см. XLII, 401. Ум. в 1920 г. Посл. пр. «Harvest» (1920).

Уортон (Wharton), Эдга, америк. новеллистка, род. в 1862 г. Гл. произв.: «The House of Mirth» (1905), «The Fruit of the Tree» (1907), «Tales of Men and Ghosts» (1910), «Ethan Frome» (1911), «The Custom of the Country» (1913), «The Age of Innocence» (1920), «Old New York» (1924), «The Mother's Recompense» (1925). Ср. *северо-американская литература*, XLI, ч. VI, 507.

Уэллс (Wells), Герберт Джордж, англ. писатель. См. XLII, 591, и III, 56. Главн. произв. послед. времени: «The Undying Fire» (1919), «Men Like Gods» (1923), «The Dream» (1924), «Christina Alberta's Father» (1925), «Outline of History» (1919—20), «Collected works» (1925); «The World of William Clissold» (1926); «Meanwhile» (1927); «Mr. Blettsworthy on Rampoole Island» (1928). Все пер.

Фальке, Густав, нем. поэт, см. XLIII, 6.

Фарг, Леон Поль, фр. поэт, род. в 1878 г., выступил в 1912 г. со сборником «Tancredès». Позже издал «Poèmes» (1919). Вместе с П. Валери и В. Ларбо Ф. редактирует журнал «Commerce», в настоящее время главную питедаль «чистого искусства». Ф. считают крупнейшим представителем поэтического «интимизма». См. XLV, ч. I, 493.

Фарина, Сальваторе, итал. романист, см. XLIII, 21. Фаринелли, Артуро, итал. ист. лит., см. XLIII, 23.

Фаррер, Клод, франц. писатель, см. XLIII, 40/42.  
Флих, Клара, нем. писательница, см. Германия, XIV, 313/14. Произв. посл. врем.: «Unter dem Freiheitsbaum» (ром., 1922), «E. einsame Mann» (ром., 1924), «D. Passion» (ром., 1925), «D. goldenen Berge» (ром., 1927).

Флипп (Philippe), Шарль Луи, франц. писатель, романист и новеллист (1874—1910). Сын бедного провинциального сапожника, Ф. благодаря исключительным способностям получил школьное воспитание и добился звания бакалавра, что не избавило его от долгих лет голода и нужды. Мягкий и чувствительный, болезненно скромный, Ф. в большинстве своих произведений изобразил таких же бедных тружеников, каким был он и его отец. Борясь с нищетой, он писал свои книги, поставив себе цель — «сделаться писателем, рассказывающим о том, что он считает хорошим и достойным любви». С потрясающим реализмом изображает Ф. обездоленных и обиженных парней большого города. Главн. произв. Ф.: «Бюбо с Монпарнасса» (1901), «Огеи Пердур» (1902), «Мать и история» («Шарль Бланшар» (все есть в рус. перев.)).

Фламинио, Франческо, историк итал. литературы, род. в 1898 г., был профес. в Падуе, теперь в Риме. Написал: «La lirica italiana del Rinascimento antelirico ai tempi del Magnifico», «Studi di storia letteraria italiana e straniera», «Il Cinquecento» (основной сводный труд по ист. ит. лит. XVI в. в «Storia letteraria d'Italia»), «Compendio di storia della letteratura italiana» и др.

Фогачиаро, Антонио, итальянский писатель, см. XLIV, 208.

Фор (Fort), Поль, франц. поэт, см. XLIV, 252. Ф. основал в Париже Théâtre d'Art, преобразов. впоследствии режиссером Люсье-По в Théâtre de l'Oeuvre, где ставились преимущественно пьесы и инсценировки поэтов-символистов. Из драмат. произведения Ф. следует отметить «Compères du roi» (1926), на исторический сюжет времен Людовика XI. Литерические стихи Ф. изданы в виде серии книг «Balades françaises» (ок. 20 т., с 1896 г.). В них Ф. вводит совершенно новую стихотворную форму, печатая стихи в строчку (рифмованная проза), что приятно, кроме него, отчасти и Клоделем (см.). В 1912 г., после смерти Леона Дьеркса, Ф. был избран «prince des poètes français».

Фосс, Рихард, нем. писатель, см. XLIV, 335.

Фрачч, Леонард, нем. писатель, род. в 1882 г. Литературные произведения: романы «Die Räuberbande» (1914), «Die Ursache» (1915), «Der Bürger» (1924); собр. расск. — «Der Mensch ist gut» (1919), «Der Bürger» (1924), «An der Landstrasse», «Die Schicksalsbrücke», «Im letzten Wagen». До войны Ф. был индивидуалистом. После войны в его мировоззрении происходит перелом. Произведения его принимают агитационный антиимпериалист. и антипатриотический характер и вызывают негодование буржуазного общества. Ф. — реалист, тонкий аналитик, умело показывающий связь экономических факторов с психологией человека.

Франке, Кун, истор. литературы, см. XLIV, 437.

Франс, Анатоль, франц. писат., см. XLIV, 452/53.

Фрапье (Frapié), Леон, франц. писатель (1863—1927). В романе «La Mère» изобразил в реалистических тонах печальную жизнь детей бедных рабочих кварталов Парижа (роман удостоен гонкурсовской премии); в посл. романах — тяжелые испытания и страдания беспризорных детей: «Les Obsédés», «La Proscrite», «La Figurante», «Gamins de Paris», «La Lieuse», «Scènes inédites de la Maternelle».

Фрэнк (Frank), Уолдо, америк. писатель, род. в 1889 г., см. северо-америк. литература, XI, ч. VI, 513. Произв. (кроме указ.): романы — «Unwelcome Man» (1917), «Rahab» (1922); статьи — «Salvos» (1924); «Virgin Spain» (1926). В 1916—17 г. редактировал передовой журнал америк. модернистов «Seven Arts». Составит америк. корреспондентом «L'Europe» и «Nouvelle Revue Française».

Френсен, Густав, нем. пис., см. XLV, ч. I, 622. Посл. пр.: «Lütje Witt» (1924), «Otto Babendick» (1926).

Фульда, Людвиг, нем. драм., см. XLV, ч. II, 14.

Хаусмач (Гоусмин), Альфред Эдвард, англ. поэт и ученый, род. в 1839 г. Произв. X.: «The Shropshire Lad» (1895), «Last Poems» (1932). См. английск. литература, III, 53.

Хяндювский, Казимир, польск. писатель, см. XLV, ч. II, 614.

Хэммингуэй (Hemingway), америк. писатель, см. XLI, ч. VI, 513. Начал литер. работу с репортерства. Участв. в войне 1914—1918 гг. на итальянском фронте. Отличился. Был ранен. С 1921 г. европейский корреспондент ряда американских изд. (Грако-турецкая война, Испания и пр.). Живет в Париже. Один из талантливейших новеллистов совр. Америки. Пишет рассказы с 1916 г. Вышли книги: «In Our Time» (1925); «The Torrents of Spring»; «The Sun also Rises» (1926); «Men without Women» (1927); «Fiesta» (1927).

Цапель, Эуген, нем. писатель, см. XLV, ч. III, 119.  
Цан (Zahn), Эрнст, швейц. писатель, см. XLV, ч. III, 122, и Германия, XIV, 316.

Цвейг, Стефан, нем. писатель, см. XLV, ч. III, 135/36.

Цех (Zech), Пауль, нем. писатель, род. в 1881 г., автор поэм, пропитанных яркой социальной идеей, изображающих мир индустрии и машин («Das schwarze Revier», 1913, «Golgotha», 1920 и др.), драмы «Gelände» (1919), стихотворных сборн.: «Die eiserne Brücke» (1914), «Der feurige Busch» (1919), «Das Grab der Welt». Несмотря на повышенную чувствительность к социальным моментам, доходящую иногда почти до пропаганды классовой борьбы, Ц. очень часто заволакует свои поэтические произведения религиозно-мистическим аллегоризмом, который почти обесценивает социальную значимость его произведений. В несколько другом духе — сборники рассказов Ц., многие из которых переведены на русский язык: «Der schwarze Vaal» (1916), «Das törichte Herz» (1925), «Das Ereignis» (1919) и др. Ц. является также переводчиком Берхарта. Произв. посл. врем.: «Erde» (др., 1925), «Peregrins Heimkehr» (ром., 1925), «Der Kuckucksknecht» (др., 1925), «Ich bin du» (ром. 1926), «Gesammelte Gedichte» (1927).

Цингарелли (Zingarelli), Никола, итал. историк литературы, род. в 1860 г., был профес. в Палермо, с 1916 г. в миланском унив. (Accademia Scientifico-letteraria). Ему принадлежит одна из самых значительных общих работ о Данте («Dante» в «Storia letteraria d'Italia»; извлечение из нее — маленькая биография Данте) и ряд эзодов по дантологии. В последнее время работал по лексикографии и выпустил большой научный «Dizionario della lingua italiana».

Чан (Cian), Витторно, итал. историк литературы, род. в 1862 г., профессор в павийском университете. Написал: «Ballate e strombotti del sec. XV», «Un decennio della vita di P. Bembo» (лучшая история о Bembo), «La coltura e l'italianità di Venezia», «Italia e Spagna nel sec. XVIII», «Caterina Fozza», «Galanterie italiane del sec. XVI», «Paolo Paruta», «Luci e ombre del Rinascimento» и др.

Чапек (Čapek), Карел, чешский драматург и новеллист, см. XLV, ч. III, 562.

Честертон (Chesteron), Джилберт Китс, англ. журналист и писатель, см. XLV, ч. III, 824/28.

Шаукать, Рихард, нем. поэт, см. в тексте.

Шербарт, Пауль, нем. писатель, см. в тексте.

Шеллинг (Schelling), Феликс Эмануэль, род. в 1858 г., видн. америк. историк англ. литературы, о.о.б. Шекспира и «елизаветинск.» времени, проф. пенсильванского унив. с 1893 г. Глав. раб.: «Literary and Verse Criticism of the Reign of Elisabeth» (1891), «Elizabethan Lyrics» (1896), «Hist. of Elizabethan Drama» (1908), «Engl. Literat. during the Lifetim: of Shakespeare» (1910), «The Restoration Drama» (1912), «Foreign Influences in Elizabethan Plays» (1923), «Elizabethan Playwrights» (1925), «Shakespeare and Demiciscence» (1928) и др.

Шёнгерр (Schönlerr), Карл, австр. драматург, см. в тексте.

Шлаф, Иоганнес, нем. писатель, см. в тексте.

Шницлер (Schnitzler), Артур, австр. драматург в прозани, см. в тексте, и Германия, XIV, 820.

Шоу (Shaw), Джордж Бернард, англ. писатель, см. в тексте.

Шрейнер (Schreiner), Олив, англ. писательница, см. в тексте.

Штернейм (Sternheim), Карл, нем. писатель, род. в 1878 г., один из виднейших нем. экспрессионистов, драматург, романист и новеллист, выступил в 1909 г. с драмой «Ulrich und Brigitta», опубликовал, далее, цикл из 9-ти сатирических драм под общим заглавием «Aus dem bürgerlichen Heldenleben». В военные годы Ш. зарекомендовал себя также как мастер небольшого рассказа: «Busekow» (1914), «Narrolson» (1915), «Meta», «Ulrike» и др. В 1918 г. выпустил двухтомное издание своих новелл и очерков «Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn». За «Хроникой» последовал большой роман «Europa» (1919) и, наконец, прославивший его рассказ «Jimtu Fairfax». Ш. представляет собой исключительно интересное литературное явление как в художественном отношении (сатирический гротеск, экспрессионизм в развитии фабулы романа), так и в социальном (критика буржуазного быта, теория «juste milieu»). Посл. произв.: «Legende von Vincent und Paul» (1923); пьесы—«Oscar Wilde» (1924), «D. Schule v. Uznach» (1926).

Эбнер-Эшенбах (Ebner-Eschenbach), Мария, австр. писательница, см. в тексте, и Германия XIV, 308.

Эверс (Ewers), Ганс Гейнц, нем. писатель, род. в 1871 г. Начав с небольших рассказов, написанных в манере гротескной сатиры («Das Cabaret», 1905), Э. перешел затем к мистической фантастике в духе

Э. Гофмана и Эдг. По, а затем и к пропаганде в своих произведениях восточных мистических учений (индийской теософии и каббалистики). Главн. произведения: романы—«Die Teufelsjäger» (1909), «Alraune» (1913), «Vampir» (1920); рассказы—«Das Grauen» (1907), «Die Besessenen» (1908); драмы—«Delphi» (1909), «Das Wundermädchen von Berlin» (1913); описания путешествий—«Mit meinen Augen» (1909), «Indien und ich» (1911), «Der Zauberlehrling» (1910), «Der Geistesseher» (1922), «Ameisen» (1924).

Эди (Adu), Эндра, венгерский поэт, см. в тексте.

Эдшмид (Edschmied), Казимир, нем. беллетрист и теоретик экспрессионизма, см. в тексте.

Эйден (Eeden), Фредерик ван, нидерл. писат., см. в тексте.

Экоут (Eckhoud), Жорж (1854—1927), известный бельгийский писатель, ср. *бельгийская литература*, V, 236. Охотно изображал крестьян и мелких пролетариев. Автор историч. романов (напр. «Новый Карфаген») и небольших динамических новелл, острых и наблюдательных.

Эрвье (Hervieu), Поль, франц. писатель, см. в тексте.

Эренштейн (Ehrenstein), Альберт, нем. писатель, см. в тексте.

Эрман (Hermant), Абель, франц. писатель и драматург, см. в тексте.

Юнг, Фрэнц, нем. писатель, см. в тексте.